



LES  
FRANCISCAINES  
DEAUVILLE

# VALÉRIE BELIN LES CHOSES EN TREBELLES

## EXPOSITION

24 JANVIER ▶ 28 JUIN 26

à Deauville - [lesfranciscaines.fr](http://lesfranciscaines.fr)

Valérie Belin  
*Zinnia*, (série Black-Eyed Susan), 2010, épreuve  
gélato-argentique, Tirage pigmentaire  
© Valérie Belin  
Courtesy galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels







Valérie Belin  
*Sans titre (série Corbeilles de fruits)*, 2007  
 Tirage chromogène, 180 x 205 cm  
 © Valérie Belin  
 Courtesy galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels

## SOMMAIRE

|     |                                                    |       |
|-----|----------------------------------------------------|-------|
| 1.  | La Promesse ? .....                                | p. 3  |
| 2.  | Préface .....                                      | p. 4  |
| 3.  | Parcours de l'exposition .....                     | p. 5  |
| 4.  | Focus sur 5 œuvres .....                           | p. 9  |
| 5.  | Visuels disponibles pour la presse .....           | p. 14 |
| 6.  | Biographie Valérie Belin .....                     | p. 15 |
| 7.  | Catalogue .....                                    | p. 18 |
| 8.  | Agenda des événements autour de l'exposition ..... | p. 18 |
| 9.  | Informations pratiques .....                       | p. 18 |
| 10. | Les Franciscaines .....                            | p. 19 |

# LA PROMESSE?

---

1

Depuis toujours, Deauville a porté une attention particulière aux femmes. En 2011, la Ville créait *Normandes en têtes*, un rendez-vous dédié aux femmes en responsabilité, pour mettre en lumière des personnalités engagées, aux parcours inspirants, incarnant pour toutes et tous des modèles possibles.

Ce même engagement irrigue aujourd'hui encore notre vie culturelle. L'Association des Amis des Franciscaines, présidée par Pierre-Alain de Malleray, a fait le choix fort d'enrichir les collections avec des œuvres d'artistes contemporaines, affirmant ainsi une volonté de donner toute leur place aux voix féminines dans l'art d'aujourd'hui.

C'est dans cette dynamique que s'inscrit l'exposition **Valérie Belin – Les choses entre elles**. L'artiste, dont l'univers singulier croise sans cesse portrait et objet, interroge la beauté, les stéréotypes, la représentation de soi et le brouillage du réel. Pour la première fois, elle présente aux Franciscaines sa dernière série, *Cover Girls* (2025), réalisée en héliogravure, et dont l'audace résonne particulièrement dans une époque saturée d'images. Le public découvrira également *New Marilyns*, dont l'une des œuvres, grâce au soutien précieux des Amis des Franciscaines, vient d'intégrer nos collections.

La rencontre entre Deauville et Valérie Belin s'est faite dès 2023, dans l'exposition *Esprit pop, es-tu là ?* sous le commissariat de Thierry Grillet. Elle se poursuit aujourd'hui avec ce projet d'envergure, qui embrasse toute la richesse et la cohérence du parcours de l'artiste, depuis ses premières natures mortes jusqu'à ses plus récents portraits féminins, entre familiarité et étrangeté.

Ce projet témoigne de l'ambition des Franciscaines : offrir au public une expérience artistique polymorphe, où les disciplines dialoguent et se répondent, et où les grands créateurs de notre temps trouvent un espace de résonance.

Je veux exprimer toute ma gratitude à Valérie Belin, pour son engagement et sa confiance, à sa galeriste Nathalie Obadia, ainsi qu'à toute l'équipe des Franciscaines qui a accompagné cette aventure avec passion et rigueur.

Grâce à elles et eux, nous avons aujourd'hui le privilège d'accueillir une exposition majeure, qui fera date dans l'histoire culturelle de Deauville.

**Philippe Augier**  
Maire de Deauville  
Président des Franciscaines

Valérie Belin  
 Ginger (série Cover Girls), 2025  
 Hélio gravure, 69 x 52,5 cm  
 © Valérie Belin  
 Courtesy galerie Nathalie Obadia,  
 Paris/Brussels



## 2 PRÉFACE

L'exposition **Valérie Belin, Les Choses entre-elles**, comprend une soixantaine de photographies choisies parmi les séries les plus emblématiques de l'artiste, dont cinq issues de sa dernière série *Cover Girls* présentées pour la première fois publiquement.

Miroirs, objets photographiés comme des corps, corps photographiés comme des objets, portraits de modèles vivants

ou de mannequins factices – et plus récemment, natures mortes, vanités et portraits féminins de personnages de fiction, constituent une iconographie où la mise en scène « des choses » semble être le véritable enjeu des photographies.

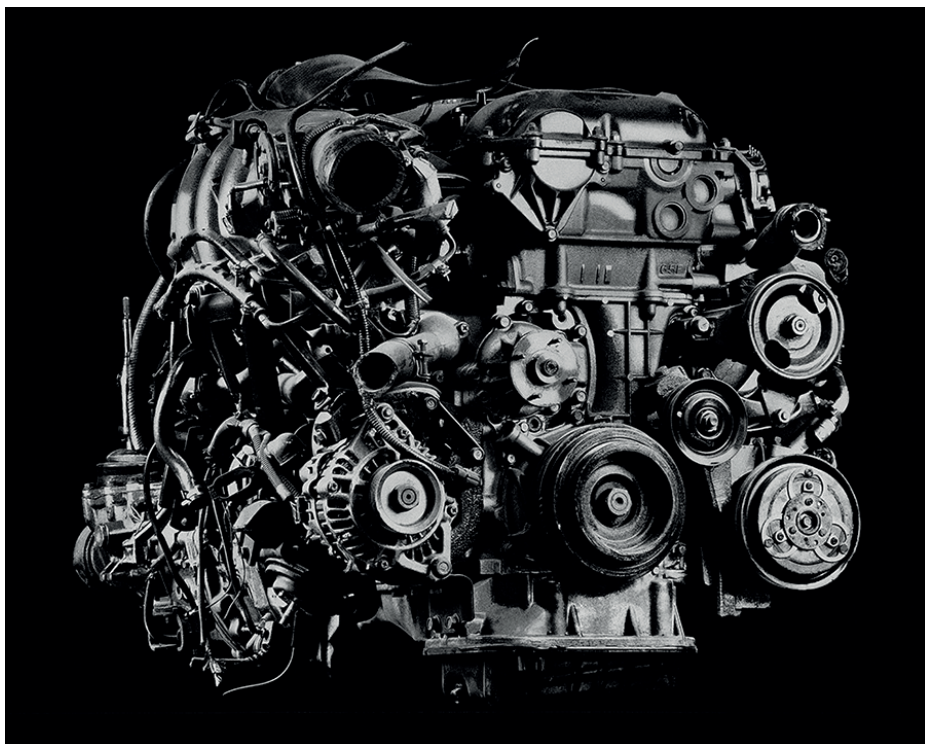
Un regard inédit sur la production de ces artistes proposé par Annie Madet-Vache, historienne de l'art et directrice du musée des Franciscaines, en collaboration avec Valérie Belin.



# 3

# PARCOURS DE L'EXPOSITION

Sans suivre un fil strictement chronologique, l'exposition montre l'évolution du travail de l'artiste qui, explorant les limites de la photographie dans sa relation avec le réel, nous entraîne dans la fabrication des images – et qui, passant du noir et blanc à la couleur et de l'argentique au numérique, s'approprie les mutations technologiques de la photographie comme à la recherche d'une nouvelle ontologie.



Valérie Belin

*Sans titre* (série Moteurs), 2002

Épreuve gélatino-argentique 40x50 cm

© Valérie Belin. Courtesy galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels

## NIVEAU 1

Cette première partie de l'exposition correspond aux débuts du travail de l'artiste : photographies d'objets (objets en cristal, miroirs vénitiens, voitures accidentées, moteurs de voiture), de robes (robes des collections du musée des beaux-arts et de la dentelle de Calais, robes des mariées marocaines), de « corps » (bodybuilders) et des portraits qu'il serait plus juste d'appeler « photographies de visages » (portraits de jeunes femmes noires, modèles, mannequins de vitrine).

Ces photographies ont pour point commun d'être « des photographies de choses ou d'êtres réels ». Elles relèvent en partie de ce qu'on pourrait appeler une objectivité essentielle, souvent considérée comme une spécificité de la photographie. Or, la photographie ne permet de capturer que des apparences – et celles-ci peuvent s'avérer trompeuses ou illusionnistes.



**Valérie Belin**  
*Sans titre* (série Femmes noires), 2001  
 Épreuve gélatino-argentique 100x80 cm  
 © Valérie Belin.  
 Courtesy galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels



**Valérie Belin**  
*Sans titre* (série Robes), 1996  
 Épreuve gélatino-argentique 125x60 cm  
 © Valérie Belin.  
 Courtesy galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels



# 3

# PARCOURS DE L'EXPOSITION

## NIVEAU 2

Dès le début des années 2000 (époque de l'émergence du numérique, généralisation de la couleur, nouveaux médias, évolution des usages...), Valérie Belin a commencé à penser que l'objectivité essentielle, considérée comme une spécificité de la photographie, était vouée à s'estomper pour faire place à de nouveaux paradigmes.

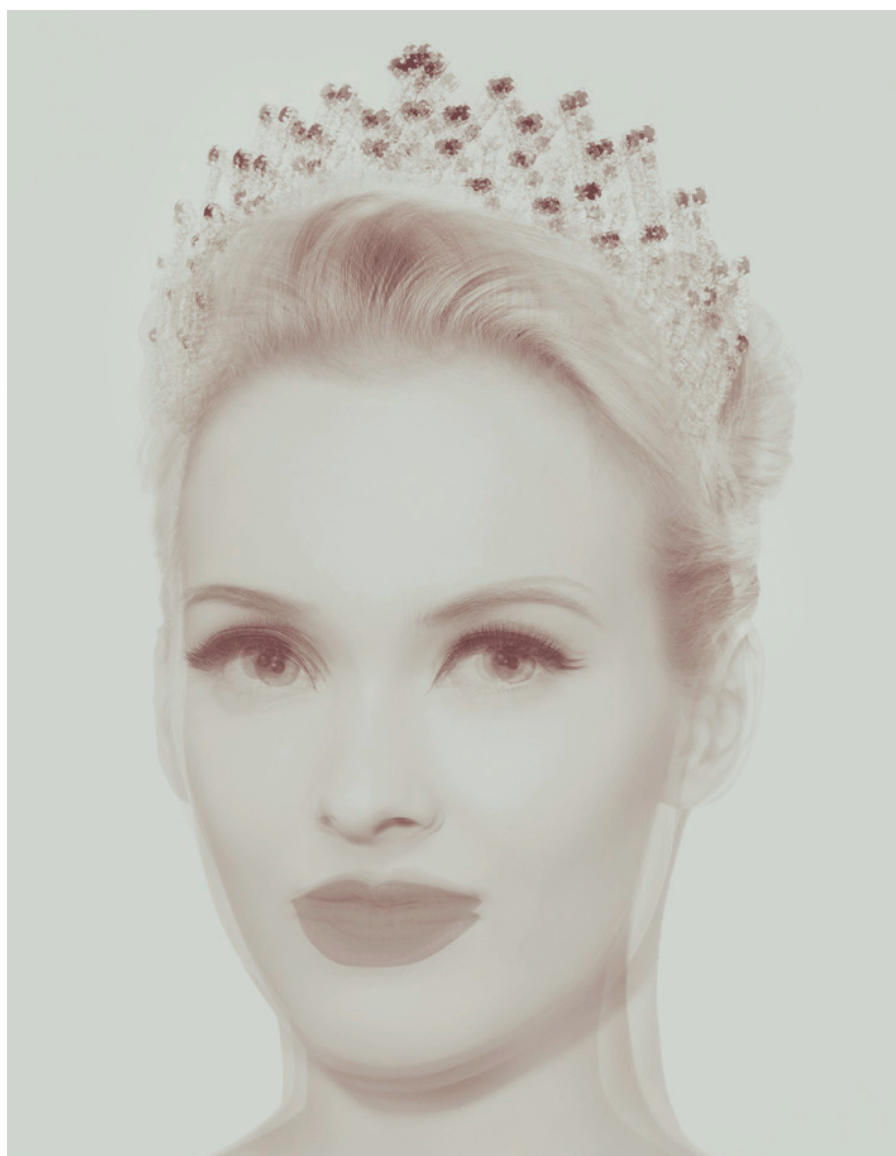
Les œuvres exposées au deuxième niveau de la galerie correspondent à une deuxième période du travail de l'artiste, caractérisée par la mise en scène, la fabrication de personnages et la production d'une iconographie comprenant des natures mortes ou des vanités et des portraits féminins se présentant comme des « allégories ».



**Valérie Belin**  
*Electra* (série Super Models), 2015  
Tirage pigmentaire 173x130 cm  
© Valérie Belin.  
Courtesy galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels



**Valérie Belin**  
*Still Life with Animals* (série Still Life), 2014  
 Tirage pigmentaire 155x206 cm  
 © Valérie Belin.  
 Courtesy galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels



**Valérie Belin**  
*Crowned Head #4*  
 (série Têtes couronnées), 2009  
 Sérigraphie 188x146 cm  
 © Valérie Belin.  
 Courtesy galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels





## **SÉRIE BODYBUILDERS II, 1999. SANS TITRE**

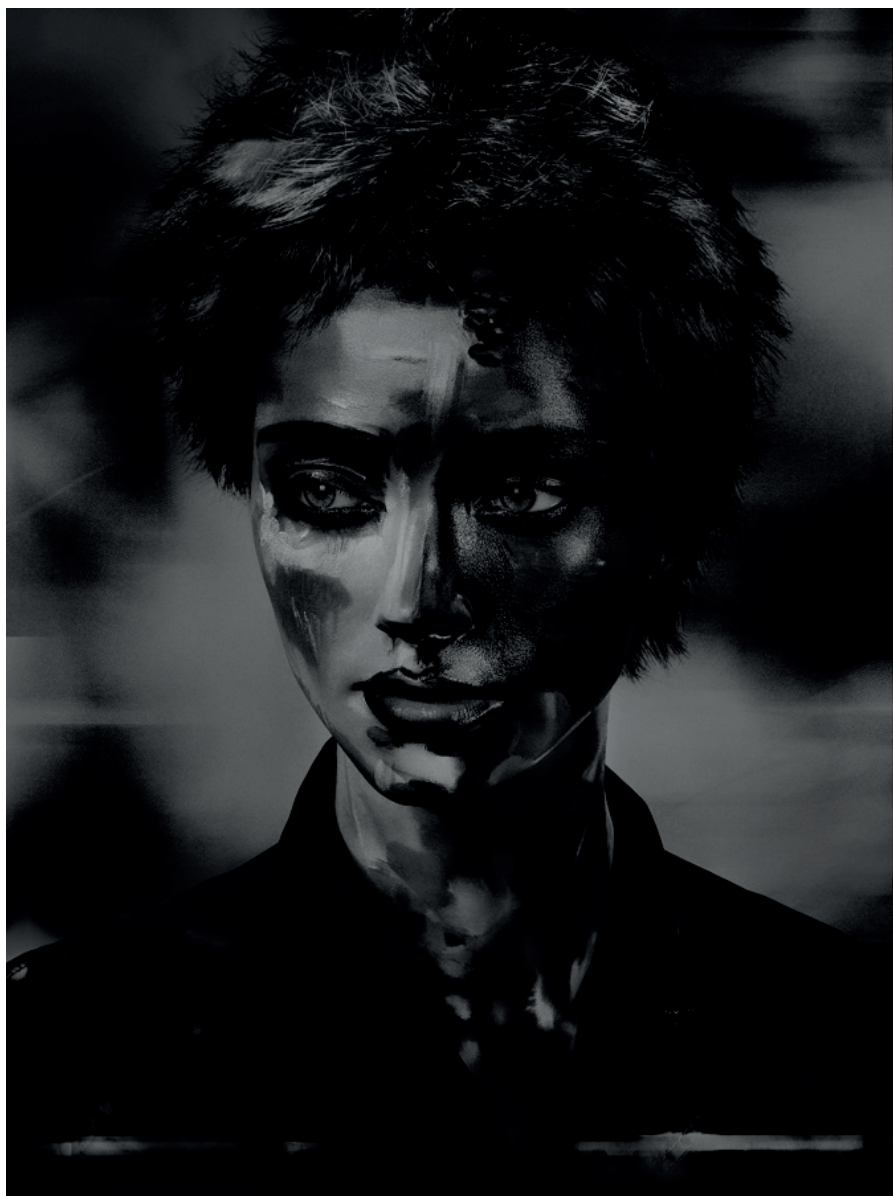
Les bodybuilders ont été photographiés sur le lieu et à l'issue de compétitions dédiées à cette discipline. Les photographies se présentent comme des photographies de studio. Le corps des bodybuilders est explicitement le sujet de ces photographies – un corps huilé qui les fait apparaître comme des hyper-sculptures. Le noir et blanc renforce l'aspect sombre et métallique des corps. La série se présente comme une collection de figurines, comme si le corps lui-même était un trophée.

## SÉRIE MANNEQUINS, 2003. SANS TITRE

Les mannequins sont des mannequins de celluloïd hyperréalistes, moulés sur de vrais corps et de vrais visages. De loin, en raison d'une attitude stéréotypée, on pourrait supposer qu'il s'agit de portraits de personnes réelles ; mais en se rapprochant, on doute, puis on découvre la nature artificielle de ces portraits. La photographie contribue, comme par un effet de flou ou de masque dû à la distance, à la dissimulation de cet artifice – et aussi a contrario par sa précision dans le rendu des détails, à la révélation du simulacre.







### **LADY\_BRUSH, SÉRIE PAINTED LADIES, 2017**

Dans ces portraits en noir et blanc, le visage, soigneusement maquillé et peint à l'aide de brosses et de pinceaux, fait office de support neutre pour une exploration des potentialités expressives du maquillage. Ces photographies peuvent être interprétées comme une allégorie de la brutalité liée à l'exigence de l'apparence.

## **PORTRAIT OF GABY, SÉRIE MODERN ROYALS, 2020.**

Ce portrait pourrait être celui d'une « femme du monde » ou d'une célébrité, posant comme pour répondre à une « injonction à paraître ». La pose évoque celle d'une odalisque, figure fantasmée qu'on rencontre en peinture, apparaissant comme « l'objet passif et érotisé du regard masculin ». Les motifs ajoutés en surimpression sont comme des reflets dans une vitrine – reflets qui contribuent à l'isolement de la jeune femme et à l'éloignement du spectateur.







## NIAGARA, SÉRIE NEW MARILYNS, 2024.

Ce « portraits de star » fait référence à la célèbre actrice du même nom et à sa représentation dans la pop culture. Le traitement graphique, par la superposition des images, évoque le procédé de la sérigraphie, ce qui contribue au caractère “iconique” de ce portrait. Le titre s’inspire de la filmographie de la star.

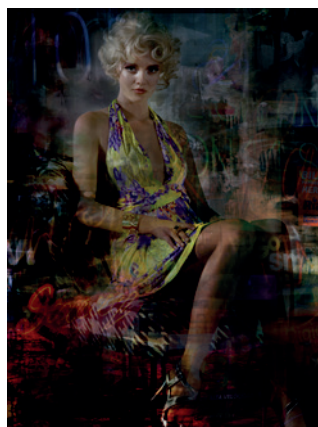
Les tirages ont été réalisés de manière artisanale en héliogravure, un procédé ancien considéré comme le plus noble des modes d’impression d’images photographiques. Du fait des aléas liés au procédé, chaque exemplaire peut être considéré comme unique.



**Valérie Belin**  
*Lady\_Inpainting* (série Painted Ladies), 2017  
Tirage pigmentaire, 173x130cm  
© Valérie Belin.  
Courtesy galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels



**Valérie Belin**  
*Niagara* (série New Marilyn's), 2024  
Héliogravure, 66x49.5cm  
© Valérie Belin.  
Courtesy galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels



**Valérie Belin**  
*Portrait of Gaby* (série Modern Royals), 2020, tirage pigmentaire 173x130cm © Valérie Belin.  
Courtesy galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels



**Valérie Belin**  
*Super Girl* (série All Star), 2016  
Tirage pigmentaire,  
© Valérie Belin.  
Courtesy galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels



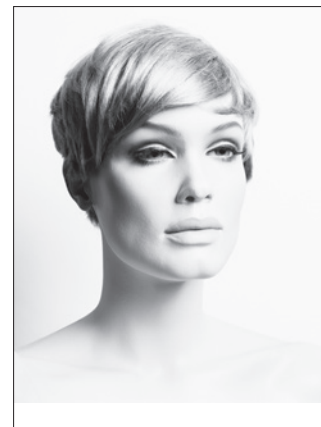
**Valérie Belin**  
*Sans titre*, (série Modèles I), 2001, épreuve gélatino-argentique, 100x80cm  
© Valérie Belin.  
Courtesy galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels



**Valérie Belin**  
*Sans titre* (série Robes), 1996  
Épreuve gélatino-argentique  
125x60 cm  
© Valérie Belin.  
Courtesy galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels



**Valérie Belin**  
*Sans titre*, (série Bodybuilders II), 2000, épreuve gélatino-argentique, 100x80cm  
© Valérie Belin.  
Courtesy galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels



**Valérie Belin**  
*Sans titre*, (série Mannequins), 2003, épreuve gélatino-argentique, 100x80cm  
© Valérie Belin.  
Courtesy galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels



Valérie BELIN

Née en 1964 à Boulogne-Billancourt.  
Vit et travaille à Paris.

# BIOGRAPHIE

# 6

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

**2026**

**Les Franciscaines**, Deauville, France.

**2024**

**Galerie Nathalie Obadia**, Paris, France.

**MusBA**, Musée des beaux-arts de Bordeaux,  
Bordeaux, France.

**Photo London**, « Master of Photography  
2024 », Somerset House, Londres, Royaume-Uni.

**2023**

**MUBa Eugène Leroy**, Tourcoing, France

**Edwynn Houk Gallery**, New York, États-Unis.

**2022**

**Galerie Nathalie Obadia**, Paris, France.

**2021**

*J'aime le strip-tease. De la camera obscura à  
la boîte de nuit. Frank Horvat vu par Valérie  
Belin*, **Studio Franck Horvat**, Boulogne-  
Billancourt, France.

**2020**

**Galerie Nathalie Obadia**, Paris, France.

**2019**

**V&A Photography Centre**, The Sir Elton  
John and David Furnish Gallery, Victoria &  
Albert Museum, Londres, Royaume-Uni

**Multimedia Art Museum**, Moscou, Russie

**Les Rencontres d'Arles**, Arles, France

*La Ronde*, **musée des Beaux-Arts**, Rouen,  
France.

**2018**

**Galerie Nathalie Obadia**, Bruxelles,  
Belgique.

**Edwynn Houk Gallery**, New York, États-  
Unis.

**Huxley-Parlour Gallery**, Londres, Royaume-  
Uni.

**2017**

**Institut culturel Bernard Magrez**,  
Bordeaux, France.

*Valérie Belin : Méta-Clichés* (exposition  
itinérante en Chine); **Three Shadows**, Pékin;  
SCoP, Shanghai; Chengdu Museum, Chengdu.

**Edwynn Houk Gallery**, New York, États-  
Unis.

**2016**

**Galerie Nathalie Obadia**, Paris, France.

**2015**

*Valérie Belin, les images intranquilles*,

**Centre Pompidou**, Paris, France.

**Edwynn Houk Gallery**, New York,  
États-Unis.

**2014**

**Silencio**, Paris, France.

**DHC/ART Foundation**, PHI Center,  
Montréal, Canada.

**Galerie Nathalie Obadia**, Bruxelles,  
Belgique.

**2013**

*MJ6*, Les Spectacles vivants,

**Centre Pompidou**, Paris, France.

**Multimedia Art Museum**, Moscou, Russie.

**Edwynn Houk Gallery**, New York,  
États-Unis.

**2012**

**Michael Hoppen Gallery**, Londres,  
Royaume-Uni.

**2011**

*O ser e o aparecer*, **Casa França-Brasil**,  
Rio de Janeiro, Brésil.

*Hungry Eyes*, **Fotomuseum Provincie  
Antwerpen**, Anvers, Belgique.

*Eyes Wide Shut*, **Cultuurcentrum**,  
Knokke-Heist, Belgique.

**2010**

**Galerie Jérôme de Noirmont**, Paris,  
France.

**Sikkema Jenkins & Co. Gallery**, New York,  
États-Unis.

**2009**

*Made-up*, **Peabody Essex Museum**,  
Salem, États-Unis.

**2008**

**Galerie Jérôme de Noirmont**,  
Paris, France

*Correspondances*, **musée d'Orsay**,  
Paris, France.

**Musée de l'Élysée** – Musée cantonal  
pour la photographie, Lausanne, Suisse.

**Maison européenne de la photographie**,  
Paris, France.

**2007**

**Huis Marseille**, Amsterdam, Pays-Bas

**Brancolini Grimaldi Arte**

**Contemporanea**, Rome, Italie.

**2006**

**Galerie Xippas**, Paris, France.

**Sikkema Jenkins & Co. Gallery**, New York,  
États-Unis.

**Michael Hoppen Gallery**, Londres,  
Royaume-Uni.

**2005**

**Fiedler Contemporary**, Cologne,  
Allemagne.

**Brent Sikkema Gallery**, New York,  
États-Unis.

**2004**

**Galerie Xippas**, Paris, France.

**Domus Artium 2002**, Salamanque, Espagne.

**Xippas Gallery**, Athènes, Grèce.

**2003**

**Koldo Mitxelena Kulturunea**, Saint-  
Sébastien, Espagne.

**2002**

**Brent Sikkema Gallery**, New York, États-  
Unis.

**Fiedler Contemporary**, Cologne,  
Allemagne.

**Patrick De Brock Gallery**, Knokke-Heist,  
Belgique.

**2001**

**Galerie Fotohof**, Salzbourg, Autriche

**Galerie Xippas**, Paris, France.

**2000**

**L'Aquarium**, galerie de l'école des Beaux-Arts,  
Valenciennes, France.

**Galerie Vox**, Montréal, Canada.

**1999**

**Union centrale des Arts décoratifs**, Paris,  
France.

**Musée de Picardie**, Amiens, France.

**Centre d'art contemporain de Vassivière  
en Limousin**, Beaumont-du-Lac, France.

**1998**

**Galerie Xippas**, Paris, France.

**Galerie Prinz**, Kyoto, Japon.

**1996**

**Galerie municipale Édouard-Manet**,  
Gennevilliers, France.

*Des séances*, **Le Crédac**, Ivry-sur-Seine,  
France.

**1994**

**Galerie Alain Gutharc**, Paris, France.

## EXPOSITIONS DE GROUPE (sélection)

### 2026

#### **Civilization: The Way We Live Now**

(exposition itinérante, 2018-2026), Museum für Gestaltung, Zürich, Suisse; Kunsthalle München, Munich, Allemagne; National Museum of Modern and Contemporary Art, Séoul, Corée du Sud; Ullens Center for Contemporary Art, Pékin, Chine; The Ian Potter Centre: NGV Australia, Melbourne, Australie; Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki, Auckland, Nouvelle-Zélande; Mucem – musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille, France; Musei San Domenico, Forlì, Italie.

### 2025

**New Construction(s)**, Edwynn Houk Gallery, New York, États-Unis.

**Gillet et compagnie**, galerie Nathalie Obadia, Paris, France.

**Chapitre 2 : œuvres choisies**, galerie Nathalie Obadia & Rhinoceros Gallery, Rome, Italie.

**La représentation et son double**, galerie Nathalie Obadia, Bruxelles, Belgique.

### 2024

**French Photography Today : A New Vision of Reality**, Sungkok Art Museum, Seoul, Corée.

**In The Studio**, Edwynn Houk Gallery, New York, États-Unis.

**La Rose est sans pourquoi**, Centre photographique Rouen Normandie, Rouen, France.

**In the now: Gender and Nation in Europe**, selections from the Sir Mark Fehrs Haukohl Photography Collection, Brooklyn Museum, Brooklyn, USA.

**Monde souterrains. 20.000 lieux sous la terre**, Louvre-Lens, Lens, France.

**2023 | À l'épreuve de la matière**, collection de la Bibliothèque nationale de France, BnF, Paris, France.

**Noir & Blanc, une esthétique de la photographie**, collection de la Bibliothèque nationale de France, BnF, Paris, France.

**Esprit Pop, es-tu là ?**, Les Franciscaines, Deauville, France.

### 2022

**Les Choses, une histoire de la nature morte**, musée du Louvre, Paris, France.

**Portrait of a Lady**, Fondation Boghossian, Bruxelles, Belgique.

**The Collector's Passion: A Selection from the Millot-Durrenberger Collection**, The Hungarian House of Photography, Budapest, Hongrie.

### 2021

**Origin Stories: Photography of Africa and Its Diaspora**, Norton Museum of Art, West Palm Beach, États-Unis.

**Grand Bazar, choix de Jean-Hubert Martin dans la collection Antoine de Galbert**, Château d'Oiron, Oiron, France.

**Histoires de photographies**, collections du musée des Arts décoratifs, musée des Arts décoratifs, Paris, France.

**Witches**, Espace Vanderborght, Bruxelles, Belgique.

### 2020

**Noir & Blanc, une esthétique de la photographie**, collection de la Bibliothèque nationale de France, Grand Palais, Paris, France.

**Dar la cara, el retrato incierto, fotografía y video 1972-2011**, Centre Pompidou Málaga, Málaga, Espagne.

**Unseen: 35 Years of Collecting Photographs**, J. Paul Getty Museum, Getty Center, Los Angeles, États-Unis.

**Pictures from Another Wall, De collectie van Huis Marseille in De Pont**, De Pont Museum, Tilbourg, Pays-Bas.

### 2019

**Looking Back, 10 Years of Pier 24 Photography**, Pier 24 Photography, San Francisco, États-Unis.

**La Source**, Fondation Carmignac, Porquerolles, France.

**Figures sensibles, photographies de la Collection Mudam**, Mudam Luxembourg, musée d'Art moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, Luxembourg.

**À rebrousse-temps**, musée Camille Claudel, Nogent-sur-Seine, France.

### 2018

**La photographie française existe...**

**Je l'ai rencontrée**, Maison européenne de la photographie, Paris, France.

**Cent portraits, la collection Antoine de Galbert**, Les Rencontres de la photographie, Magasin électrique, Arles, France.

### 2017

**French Connections: Photography**, Norton Museum of Art, West Palm Beach, États-Unis.

**Golem ! Avatars d'une légende d'argile**, musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris, France.

**Miroir Miroir, Mudac** – musée de Design et d'Arts appliqués contemporains, Lausanne, Suisse.

**Autophoto**, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France.

### 2016

**Salón Francés**, MACBA – Museum of Contemporary Art, Buenos Aires, Argentine.

**Barbie** (exposition itinérante, 2016-2017), musée des Arts décoratifs, Paris, France; Gwangmyeong City Hall, Séoul, Corée du Sud.

**Performeurs**, Fondation Salomon, L'Abbaye, Annecy, France.

### 2015

**Disorder, Prix Pictet 2015** (exposition itinérante, 2015-2017), musée d'Art moderne de Paris, Paris, France; Somerset House, Londres, Royaume-Uni; MAXXI, Rome, Italie; Fondation CAB, Bruxelles, Belgique; Luma Westbau, Zurich, Suisse; Galerie municipale, Athènes, Grèce; Bank Gallery, Tokyo, Japon; Kunstverein in Hamburg, Allemagne; Gallery of Photography, Dublin, Irlande; MOPA – Museum of Photographic Arts, San Diego, États-Unis; palais Robert, Barcelone, Espagne.

**The Language of Flowers**, Gucci Museo, Florence, Italie.

**L'Effet Vertigo**, MAC VAL – musée d'Art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France.

**L'Art et la Machine**, musée des Confluences, Lyon, France.

### 2014

**Dancing Light**, Huis Marseille, Amsterdam, Pays-Bas.

**Body Doubles**, Museum of Contemporary Art, Chicago, États-Unis.

**De Marseillaise, Fifteen Years of Collecting**, Huis Marseille, Amsterdam, Pays-Bas.

**A World of Its Own: Photographic Practices in the Studio**, Museum of Modern Art, New York.

### 2013

**Parade**, musée des Arts décoratifs, Paris, France.

**Falsefakes, vraisfauxsemblants**, Centre de la photographie, Genève, Suisse.

**Elles : Mulheres artistas na coleção do Centro Pompidou**, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brésil.

**La Belle & la Bête, regards croisés sur la beauté**, Institut culturel Bernard Magrez, Bordeaux, France.

### 2012

**La Photographie en France, 1950-2000**, Maison européenne de la photographie, Paris, France.

**Women Take Over**, Seattle Art Museum, Seattle, États-Unis.

**Viewpoint, a Closer Look at Showing**, Huis Marseille, Amsterdam, Pays-Bas.

**Verlangsame Performance**, Van Horn Gallery, Düsseldorf, Allemagne.

**Extra Large : œuvres monumentales de la collection du Centre Pompidou**, Grimaldi Forum, Monaco.

**Mannequin – Le Corps de la mode, musée Galliera**, Les Rencontres de la photographie, espace Van Gogh, Arles, France.

**Beth Lipman: A Still Life Installation**, Norton Museum of Art, West Palm Beach, États-Unis.

### 2011

**French Window: Looking at Contemporary Art through the Marcel Duchamp Prize**, Mori Art Museum, Tokyo, Japon; National Museum of Modern and Contemporary Art, Séoul, Corée du Sud.

**The Truth is Not in the Mirror: Photography and a Constructed Identity**, Haggerty Museum of Art, Milwaukee, États-Unis.

### 2010

**Pictures by Women: A History of Modern Photography**, Museum of Modern Art, New York, États-Unis.

**De leur temps (3), 10 ans de création en France : le prix Marcel Duchamp**, musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, France.

**Autour de l'extrême**, Maison européenne de la photographie, Paris, France.

**Steidl, quand la photographie devient livre, de Robert Frank à Karl Lagerfeld**, Monnaie de Paris, Paris, France.

### 2009

**Le sort probable de l'homme qui avait avalé le fantôme**, La Conciergerie, Paris, France.

**Dress Codes: The Third ICP Triennial of Photography and Video**, International Center of Photography, New York, États-Unis.

**Darkside II – Fotografische Macht und fotografierte Gewalt, Krankheit und Tod**, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Suisse.



*Meias verdades*, Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brésil.

*elles@centrepompidou – Artistes femmes dans les collections du musée national d'Art moderne*, Centre Pompidou, Paris, France.  
*Das Porträt, Fotografie als Bühne*, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche.

## 2008

*Striking Resemblance: The Portrait as Muse*, Norton Museum of Art, West Palm Beach, États-Unis.

*Women to Watch 2008*, National Museum of Women in the Arts, Washington DC, États-Unis.

## 2007

*Photographies, nouvelles acquisitions 2003-2007*, Centre Pompidou, Paris, France.

*A New Reality: Black and White Photography in Contemporary Art*, The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, New Brunswick, États-Unis.

*Kopf an Kopf, Serielle Porträtfotografie*, Kunsthalle, Tübingue, Allemagne.

## 2006

*Eldorado*, Mudam Luxembourg, musée d'Art moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, Luxembourg.

*La Région humaine*, musée d'Art contemporain, Lyon, France.

*A Curator's Eye: The Visual Legacy of Robert A. Sobieszek*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, États-Unis.

*Photo Show 1010*, Gana Art Center, Séoul, Corée du Sud.

*Réinventer le visible*, Kunsthalle Erfurt, Erfurt, Allemagne.

*Beyond Real: Surrealist Photography and Sculpture From Bay Area Collections*, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, États-Unis.

## 2005

*Star Star: Toward the Center of Attention*, Contemporary Arts Center, Cincinnati, États-Unis.

*Contenance, Fassung Bewahren*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Allemagne.

*(My private) Heroes*, MARTa Herford Museum, Herford, Allemagne.

*Women by Women in Photography*, Cook Fine Art, New York, États-Unis.

*Paris à Shanghai, trois générations de photographes français*, musée des Beaux-Arts, Shanghai, Chine.

*Suddenly Older*, Clifford Gallery, Colgate University, Hamilton, États-Unis.

*Confrontation*, FOAM, Amsterdam, Pays-Bas.

## 2004

*Kurzdavordanach. Gegenwart als Zwischenraum*, Die Photographische Sammlung / SK Stiftung Kultur, Cologne, Allemagne.

*Histoire(s) parallèle(s)*, Institut néerlandais, Paris, France.

*Je t'envisage. La disparition du portrait*, musée de l'Élysée – Musée cantonal pour la photographie, Lausanne, Suisse.

*About Face: Photography and the Death of the Portrait*, Hayward Gallery, Londres

## 2003

*Table Top Sculpture*, Gorney Bravin + Lee Gallery, New York, États-Unis.

*Fables de l'identité*, œuvres photographiques et vidéos de la collection NSM Vie / ABN-AMRO, Centre national de la photographie, Paris, France.

*Upon Reflection*, Sean Kelly Gallery, New York, États-Unis.

## 2002

*Face to Face. Portraits in Contemporary Photography*, Fotohof, Salzbourg, Autriche ; Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum, Linz, Autriche.

*Regard captif*, Collection Ordóñez-Falcón, Les Rencontres de la photographie, Arles, France.

*La mirada ajena. El retrato en la colección Ordóñez-Falcón de fotografía*, Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, Espagne.

*Augenblick*, Sammlung Essl-Kunst der Gegenwart, Vienne, Autriche.

## 2001

*La natura della natura morta. Da Manet ai nostri giorni*, Galleria d'Arte Moderna, Bologne, Italie.

*Arrêt sur image – Zeitgenössische Kunst aus Frankreich*, Kunst-Werke, Berlin, Allemagne.

*Trade – Waren, Wege und Werte im Welthandel heute* (exposition itinérante, 2001-2002), Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Suisse ; Nederlands Foto Instituut, Rotterdam, Pays-Bas.

*Oublier l'exposition – Actuele fotografie uit Frankrijk*, Huis Marseille, Amsterdam, Pays-Bas.

*Prix Altadis*, Galerie Durand-Dessert, Paris, France ; Galería Helga de Alvear, Madrid, Espagne.

## 2000

*Le Siècle du corps, le triomphe de la chair*, musée de l'Élysée – Musée cantonal pour la photographie, Lausanne, Suisse.

*Cultures physiques : record et performance, Les Soirées nomades*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France.

*Mutations//mode 1960-2000*, musée Galliera, Paris, France.

*La Collection de photographie d'agnès b.*, Centre national de la photographie, Paris, France.

*Partage d'exotismes*, 5e Biennale d'art contemporain, Halle Tony Garnier, Lyon, France.

## 1999

*Un monde irréel*, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France.

## 1998

*L'Envers du décor, dimensions décoratives dans l'art du xxe siècle*, musée d'Art moderne de Lille Métropole, Villeneuve-d'Ascq, France.  
*Zeitgenössische Fotokunst aus Frankreich* (exposition itinérante), Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Allemagne ; Kunsthalle, Göppingen, Allemagne ; Städtisches Museum, Zwickau, Allemagne ; Hallescher Kunstverein, Halle, Allemagne.

## 1997

*État des choses, état des lieux*, musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Calais, France.

## 1996

*Passions privées. Collections particulières d'art moderne et contemporain en France*, musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, France.

## 1995

Printemps de Cahors, Cahors, France.

## COLLECTIONS (sélection)

Bibliothèque nationale de France, Paris, France.

Brooklyn Museum of Art, New York, États-Unis.

Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Paris, France.

Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France.

Fonds national d'art contemporain, Paris, France.

Huis Marseille, Amsterdam, Pays-Bas.

International Center for Photography, μ

New York, États-Unis.

Le musée d'Israël, Jérusalem, Israël.

Les Franciscaines, Deauville, France.

J. Paul Getty Museum, Los Angeles, États-Unis.

Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz,

Liechtenstein.

Kunsthau Zürich, Zurich, Suisse.

Los Angeles County Museum of Art,

Los Angeles, États-Unis.

MAC VAL, musée d'Art contemporain du

Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France.

Maison européenne de la photographie,

Paris, France.

Miniature Museum, Ria & Lex Daniëls

Collection, Gemeentemuseum, La Haye,

Pays-Bas.

Mudam Luxembourg, musée d'Art moderne

Grand-Duc Jean, Luxembourg, Luxembourg.

Musée d'Art moderne de Paris, Paris, France.

Musée des Beaux-Arts, Calais, France.

Musée Galliera, Paris, France.

Museum of Modern Art, New York, États-Unis.

National Gallery of Australia, Parkes ACT,

Canberra, Australie.

National Museum of Contemporary Art Korea,

Séoul, Corée du Sud.

Norton Museum of Art, West Palm Beach,

États-Unis.

Peabody Essex Museum, Salem, États-Unis.

Photo Élysée, Lausanne, Suisse.

Pilara Family Foundation, San Francisco,

États-Unis.

Sammlung Essl-Kunst der Gegenwart,

Klosterneuburg, Vienne, Autriche.

San Francisco Museum of Modern Art,

San Francisco, États-Unis.

Victoria & Albert Museum, Londres, Royaume-Uni.

## PRIX ET DISTINCTIONS

**2024** | Élu membre de l'Académie des beaux-arts

**2023** | Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres, ministère de la Culture

**2015** | Prix Pictet

**2001** | Villa Médicis hors les murs ; AFAA, Association française d'action artistique

**2001** | Prix Altadis

**2000** | Prix CCF (Fondation HSBC pour la photographie)

# CATALOGUE \_ 7

Soixante oeuvres exposées, toutes reproduites, de nombreuses notices et textes dont

Textes :

- Préface du Maire
- « La part d'ombre des jeunes filles en fleur » par Clara Bouveresse
- Entretien Valérie Belin et Annie Madet-Vache
- Biographie de l'artiste

Catalogue réalisé  
par les Editions Silvana Editoriale

96 pages

En vente à la boutique des Franciscaines

Prix: 20€

# 8 \_ L'AGENDA DU VERNISSAGE

**SAMEDI 24 JANVIER**

## VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

Le Cloître - 11h

### VISITES COMMENTÉES

Les samedi, 14h30

## CONFÉRENCE ANIMÉE PAR VALÉRIE BELIN

La Chapelle - 16h

**DIMANCHE 8 MARS**

## VISITE DE L'EXPOSITION PAR L'ARTISTE

Dans le cadre de Normandes en têtes  
Espace André Hambourg - 14h30

# INFORMATIONS PRATIQUES \_ 9

## TARIFS

### PASS EXPOSITIONS

Plein tarif : 13 €

Abonnés Friendciscaines : 8 €

Tarif jeune et solidaire : 5 €

### VISITES COMMENTÉES

**Samedi 14h30** (hors billet d'entrée)

Plein tarif : 5 €

Abonnés Friendciscaines : 3 €

Tarif jeune et solidaire : 2 €

### ABONNEMENT FRIENDSCISCAINES

Le Pass Friendciscaines est un abonnement annuel aux Franciscaines. Il permet d'avoir accès à une large offre de propositions culturelles dans des conditions privilégiées : expositions, spectacles, concerts... Il inclut l'emprunt de toutes les collections de la médiathèque, un accès aux ressources numériques, un accès illimité au musée André Hambourg, un libre accès au FabLab, des tarifs réduits pour les expositions temporaires et les spectacles etc.

### LES FORMULES

Pass individuel : 60 € et Pass+ : 90 €

Pass Famille : 100 € et Pass+ : 150 €

Pass étudiant et solidaire : 30 €

Pass entreprise (10 abonnements ou +) :  
55 € par pers.

Pass jeune : 12 €

**NOUVEAU ! Avec le PASS +  
profitez des expositions  
temporaires en illimité !**

Bénéficiaires du tarif réduit : abonnés, groupes de 10 personnes min.  
Bénéficiaire du tarif jeune et solidaire : moins de 18 ans, étudiants\*,  
demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux.  
Gratuité : détenteurs de carte ICOM\*, guides conférenciers\* ;  
enseignants (dans le cadre de l'accompagnement de visites  
scolaires uniquement) ; presse (sur RDV uniquement).  
\*Sur présentation d'un justificatif \*Moins de 26 ans



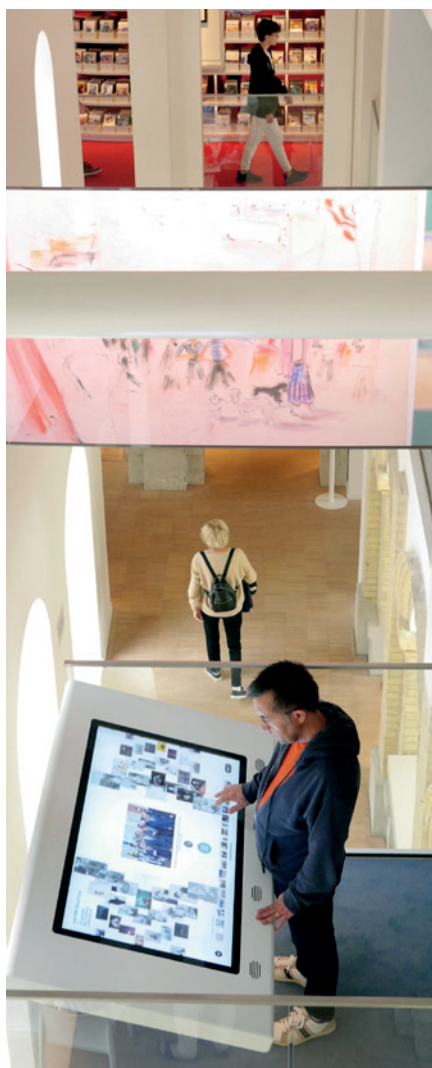
# LES FRANCISCAINES

# 10

Ouvert en mai 2021, *Les Franciscaines* - Deauville associe dans des espaces communs : une médiathèque, un musée, des espaces d'expositions et une salle de spectacles. Pour la première fois, du matin au soir, les livres, les œuvres du musée, les rencontres et conférences ainsi que les spectacles et concerts se découvrent et se vivent au sein d'un même site.

Ce lieu de vie et de culture, a pris corps dans un ensemble patrimonial remarquable du XIX<sup>ème</sup> siècle, l'ancien couvent des sœurs Franciscaines, dont il conserve le nom, rénové et réinventé par l'architecte Alain Moatti. *Les Franciscaines* déploie toute l'année une programmation transversale et des expositions singulières pour fédérer et décloisonner les pratiques culturelles en rassemblant les générations. Un lieu intergénérationnel où le visiteur devient acteur de son expérience, où il se sent comme chez lui, dans un espace-temps à part.

Avec cet équipement, la Ville de Deauville a créé un lieu unique et novateur qui lui ressemble et qui est l'outil opérationnel de sa politique culturelle. En près de cinq ans, *Les Franciscaines* a accueilli près de 1'000'000 visiteurs.



Les Franciscaines © Pierre-Olivier Deschamps Agence VU' / François Louchet

## HORAIRES

**10h30 > 18h30**

145 B Avenue de la République,  
14 800 Deauville  
Du mardi au dimanche

## CONTACT

contact@lesfranciscaines.fr  
Téléphone : 02 61 52 29 20

**[www.lesfranciscaines.fr](http://www.lesfranciscaines.fr)**

# CONTACTS PRESSE

## Les Franciscaines

Responsable  
Pôle Communication  
Samuel Rouge  
s.rouge@lesfranciscaines.fr  
06 60 92 45 50

Chargée de  
communication  
Océane Crétot  
o.cretot@lesfranciscaines.fr

**LES  
FRANCISCAINES**  
DEAUVILLE  
L'imaginaire à l'œuvre



## ILS NOUS ACCOMPAGNENT ET NOUS LES EN REMERCIONS

### Les partenaires institutionnels



### Les partenaires médias

### Les mécènes bâtisseurs



Ces mécènes et partenaires contribuent aux côtés des Franciscaines pour construire ensemble une nouvelle vision de la culture. Ils sont répartis en fonction de leur contribution et du projet qu'ils ont choisi de soutenir.

Grâce au mécénat de la Fondation Total, la Fondation du patrimoine a apporté un soutien de 200 000 euros à la restauration du couvent des Franciscaines de Deauville.

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :



[www.lesfranciscaines.fr](http://www.lesfranciscaines.fr)

[contactpresse@lesfranciscaines.fr](mailto:contactpresse@lesfranciscaines.fr)