



LES  
FRANCISCAINES  
DEAUVILLE



# L'Océan Révélé BLEU PROFOND

## EXPOSITION

28 JUIN > 21 SEPT. 2025

à Deauville - [lesfranciscaines.fr](http://lesfranciscaines.fr)

Jean-Baptiste VERANY  
*Mollusques méditerranéens observés, décrits, figurés  
etchromolithographés d'après le vivant (détail), 1851*  
Paris, Bibliothèque nationale de France  
© Bibliothèque nationale de France



Exposition réalisée avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France (BnF)

Avec le soutien exceptionnel du musée d'Orsay

Musée d'Orsay

Avec la participation du Musée océanographique de Monaco





Georges LACOMBE

*Marine bleue, effet de vagues, Vers 1893*

Huile sur toile. 49,5 x 65,5 cm

Rennes, musée des Beaux-Arts N° inv 1965.21.1

© MBA, Rennes, Dist. GrandPalaisRmn / Jean-Manuel Salingue

## SOMMAIRE

|   |       |
|---|-------|
| 1. La Promesse? .....                                 | p. 3  |
| 2. Préface .....                                      | p. 4  |
| 3. Biographie Jean de Loisy .....                     | p. 5  |
| 4. Parcours de l'exposition .....                     | p. 6  |
| 5. Focus sur 8 œuvres .....                           | p. 13 |
| 6. Visuels disponibles pour la presse .....           | p. 21 |
| 7. Prêteurs .....                                     | p. 22 |
| 8. Catalogue .....                                    | p. 22 |
| 9. Agenda des événements autour de l'exposition ..... | p. 23 |
| 10. Labellisation .....                               | p. 26 |
| 11. Informations pratiques .....                      | p. 26 |
| 12. Les Franciscaïnes .....                           | p. 27 |

# LA PROMESSE?

---

# 1

## BLEU PROFOND : veillons les mers...

L'exposition *Bleu Profond, l'océan révélé* que *Les Franciscaines* offre aujourd'hui à ses visiteurs retrace cette exaltation qui, depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, saisit artistes et scientifiques face aux révélations sous-marines. Explorations et plongées, rendues possibles par les progrès techniques et l'audace des découvreurs, ont donné accès à des beautés insoupçonnées, à de nouvelles formes de vie, à une meilleure compréhension du monde marin — de Jules Verne à Cousteau, de Victor Hugo à Odilon Redon, jusqu'aux artistes contemporains. L'enthousiasme suscité par ce monde à peine révélé fit l'objet de mises en scène saisissantes, notamment lors des grandes expositions universelles, en Angleterre en 1851, puis en France. Heureux de favoriser la transmission de ces élans et de ces beautés que les artistes surent en extraire, je dois simultanément appeler à la vigilance, au souci de ce précieux

milieu marin qui féconda notre histoire, nos cultures, nos nations. Les fonds marins sont l'origine de richesses infinies et en les détruisant, nous nous détruisons. L'océan était au cœur de tous les enjeux du XX<sup>e</sup> siècle et il le sera encore plus dans les temps à venir. C'est en grande partie sous la mer que notre avenir se joue. Armes dangereuses, ressources gigantesques, câbles sous-marins, les empires d'aujourd'hui veulent s'assurer de leur domination sur ce monde obscur dont nous célébrons ici la beauté et qui n'a jamais été aussi vulnérable.

**Philippe Augier**  
Maire de Deauville  
Président des Franciscaines

# 2

## PRÉFACE

**L'œil et l'esprit des créateurs, comme renouvelés par cette immersion lustrale est le sujet de cette exposition.**

En deux siècles d'explorations de l'aube du XVIII<sup>e</sup> siècle à la fin du XX<sup>e</sup>, le monde sous-marin révéla des beautés inattendues qui, offertes aux yeux des savants, des artistes et des écrivains, changèrent le répertoire disponible des formes et de l'imaginaire.

Les richesses de la faune et de la flore que la mer scellait dans le secret de ses profondeurs se dévoilèrent peu à peu et ces découvertes passionnèrent. Le monde du silence émergea dans le brouhaha des expositions universelles dont l'écho atteignait jusqu'à l'intimité des salons privés dans lesquels des aquariums étaient exposés comme autant de fragments d'un monde enchanté.

Cette exposition rassemble de nombreux trésors qui manifestent la curiosité émerveillée de ceux qui participèrent par leurs œuvres inspirées ou leurs recherches scrupuleuses à cette exploration, mais ce qui surgit, dès les premiers pas dans cette exposition jusqu'à sa conclusion inquiète, c'est la vie. Les vies que la mer engendre sans cesse, sa vitalité que nous menaçons et nos vies qui en dépendent.

**Jean de Loisy**

Commissaire de l'exposition



**Fortuné Louis MEAULLE, d'après Victor HUGO**

*La Pieuvre*, 1881-1882

Gravure sur bois

23,4 x 15,2 cm

Paris / Guernesey, Maison de Victor Hugo

N° inv 2017.0.784 - CCO Paris Musées / Maisons de Victor Hugo Paris - Guernesey

# 3

## BIOGRAPHIE

Jean de Loisy est historien d'art, commissaire d'exposition indépendant.



Jean de Loisy ©Adrien Thibault

Directeur du Frac des Pays de la Loire en 1983 au début de sa vie professionnelle, puis, après avoir été inspecteur chargé de la création contemporaine dans les monuments historiques au ministère de la Culture, il devient directeur adjoint du musée de Carré d'art Musée d'art contemporain à Nîmes. En 1990 conservateur de la Fondation Cartier, il est en 1994 conservateur au Centre Georges Pompidou, puis, directeur des programmes de la mission pour la célébration de l'an 2000, Commissaire général de la Beauté en Avignon capitale européenne de la Culture, Président exécutif du Palais de Tokyo de 2011 à 2017, directeur de l'École Nationale Supérieure des Beaux arts de Paris de 2018 à 2022. De 2011 à 2022 il est producteur à France Culture des émissions hebdomadaires d'histoire de l'art : les Regardeurs, puis, l'Art et la matière.

Commissaire de très nombreuses expositions en France et à l'étranger, il a accompagné l'émergence ou la redécouverte de très nombreux artistes. Certaines de ses expositions font références : *À visage découvert* à la Fondation Cartier ; *Hors limite-l'art et la vie* et *Trace du sacré* au Centre Pompidou ; *Formes simples* au Centre Pompidou-Metz, *Une brève histoire de l'avenir* au musée du Louvre, *La Beauté in fabula* au Palais des Papes ; *Van Gogh et les étoiles* à la Fondation Vincent Van Gogh...

# 4

# PARCOURS DE L'EXPOSITION

La scénographie de cette exposition a été conçue par Constance Guisset, designer, architecte et artiste française, connue notamment pour ses objets et ses projets d'architecture intérieure.

Constance Guisset a conçu une scénographie comme un voyage sous-marin, tout en camaïeux de bleus, de l'estran jusqu'aux profondeurs les plus abyssales.

La scénographie tout en courbes invite le visiteur à s'abandonner au flot du parcours, jusqu'à découvrir la surprise finale, reliant vertige des profondeurs et lumière éclatante de la surface.

## DE L'ESTRAN À L'IMMERSION

Être accueilli au seuil de notre parcours par le grand souffle cosmique qui agite l'océan. Les vagues peintes de **Georges Lacombe** comme celles filmées d'**Ange Leccia** traduisent à un siècle d'intervalle ce mouvement de la mer, puissance sans cesse renouvelée dont la beauté hypnotise d'emblée le visiteur qui ressent l'essentialité de ces agitations.

Le visiteur peut, comme le décrit la sculpture de **Jean-Marie Appriou**, s'enfoncer peu à peu dans l'eau encore peu profonde. Leurs yeux immenses annoncent l'effet de la révélation à laquelle ils se préparent : elle est photographiée par **Nicolas Floch**. La végétation profuse des hauts fonds de l'île de Molène qui indiquent la persistance vitale de la mer originelle, l'extraordinaire productivité de l'éco-système marin. La vie !



Jean-Marie APPRIOU

*The Floating Sowers*, 2021-2024

Aluminium peint, feuilles d'or et de cuivre, verre

250x140x140 cm

Courtesy de l'artiste et de la galerie Perrotin

© Trevor Good / ADAGP, Paris, 2025



**Ange LECCIA**

*La Mer*, 1991-2016.

Vidéo 4K

Collection de l'artiste

© Ange Leccia / ADAGP, Paris, 2025



**Nicolas FLOC'H**

*Paysages productifs, Initium Maris, himanthales et laminaires, -4m, Île de Molène*

2019

Tirage carbone sur papier mat. 110x154 cm

Fine Art. Production artconnexion / fondation de France

© Nicolas Floc'h / ADAGP, Paris, 2025



#### Atelier d'Emile GALLÉ

Modèle d'écrivoire en faïence de forme rocaïlle, à décor de faune et de flore aquatiques : coquillages, hippocampe, ophiures, escargots, anémones et algues; détail d'un réservoir figurant en ronde bosse, un hippocampe et une coquille

Vers 1889

Crayon, aquarelle et encre

36,1 x 47,4 cm

Don M. et Mme Jean Bourgogne, 1986

Paris, musée d'Orsay

N° inv ARO 1986 630

© GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) /

Hervé Lewandowski

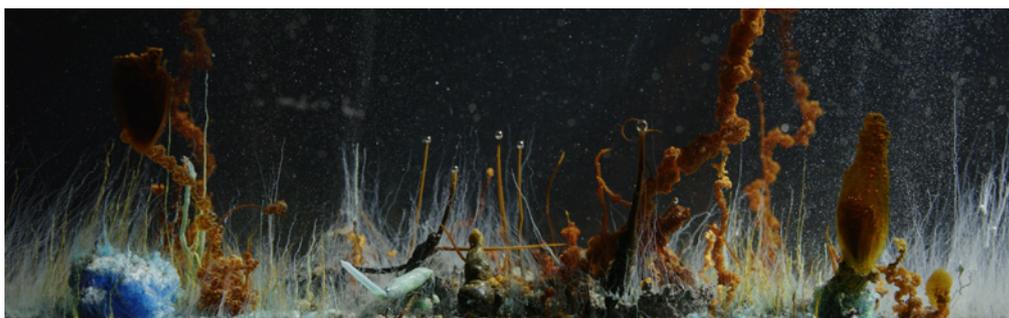
## FLORAISONS SOMPTUEUSES

Passionné par les sciences naturelles, attentif aux découvertes des savants et de l'océanographie naissante, **Emile Gallé** leur rend hommage dans un discours à la valeur de manifeste et dont la teneur résume l'esprit de ce chapitre. *« Enfin la science de tous les côtés ouvre au décorateur des horizons nouveaux. Ces secrets de l'Océan, ces braves sondeurs nous les livrent. Ils voient les récoltes marines qui, des laboratoires, font des ateliers d'art décoratif, des musées, des modèles. Ils dessinent, ils publient pour l'artiste, ces matériaux insoupçonnés, les émaux et camés de la mer. Bientôt les méduses cristallines insufferont des nuances et des galbes inédits aux calices de verre. »*

Emile Gallé a souvent utilisé dans son œuvre des sujets marins, coquillages, crustacés, coraux, et algues. Mais alors que ses premiers travaux étaient influencés par ces thèmes déjà présents dans l'esthétique rococo, sa curiosité le conduisit certes vers l'aquarium du jardin d'acclimatation en 1867 et surtout vers une étude très précise des sources scientifiques qui nourrissent son inspiration. Il recommande à ses ouvriers d'étudier la physiologie, les planches de radiolaires et d'anémones telles qu'on les découvre dans les travaux de Haeckel qu'il possédait dans sa bibliothèque.

Ultime chef d'œuvre d'Emile Gallé, sa *Main aux algues et aux coquillages* qui devait lors de l'exposition universelle de 1904 prendre place dans une vitrine appelée les fonds de la mer.

Invention d'un monde maritime imaginaire dans lequel mûrissent des chimies mystérieuses, l'œuvre d'**Hicham Berrada** nous installe dans une contemplation sidérée, sans doute voisine de celle qui saisit les savants du XIX<sup>e</sup> siècle découvrant la beauté d'une vie et de formes imprévisibles.



#### Hicham BERRADA

Présage 05/05/2024 15h22,

2024

Vidéo couleur issue de performance.

Bécher, produits chimiques, caméra et

projection en direct

15h22

Courtesy de l'artiste et Mennour, Paris

© Hicham Berrada / ADAGP, Paris, 2025

# LA FAUNE MARINE

Si dès le milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle furent dessinés et collectés algues et poissons, une forme particulière en furent les herbiers de poisson. L'un des plus célèbre est celui de Comerson qui participa à l'expédition de Bougainville et rassembla de nombreux spécimens de l'Océan Indien. Son herbier ne fut soigneusement dépouillé qu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle et révéla des espèces inconnues. Ce procédé inventé par un ichtyologue anglais qui consistait à vider puis fendre le poisson, à le sécher au soleil et à le presser entre deux papiers, fut utilisé ensuite par le naturaliste niçois Jean-Baptiste Barla puis rapidement abandonné au profit de la conservation dans l'alcool.

À partir de 1800, date de la campagne qui permit à **Charles-Alexandre Lesueur** de dessiner d'extraordinaires méduses, les savants scrupuleux et les illustrateurs observent dessinent et développent largement l'inventaire du vivant, participant à la transformation de la connaissance et des arts. Une étape marquante pour les artistes fut la publication par le biologiste **Ernst Haeckel**, inventeur du mot écologie, de son recueil *Formes artistiques de la nature* qui influença profondément la naissance de l'art nouveau.



## Charles-Alexandre LESUEUR

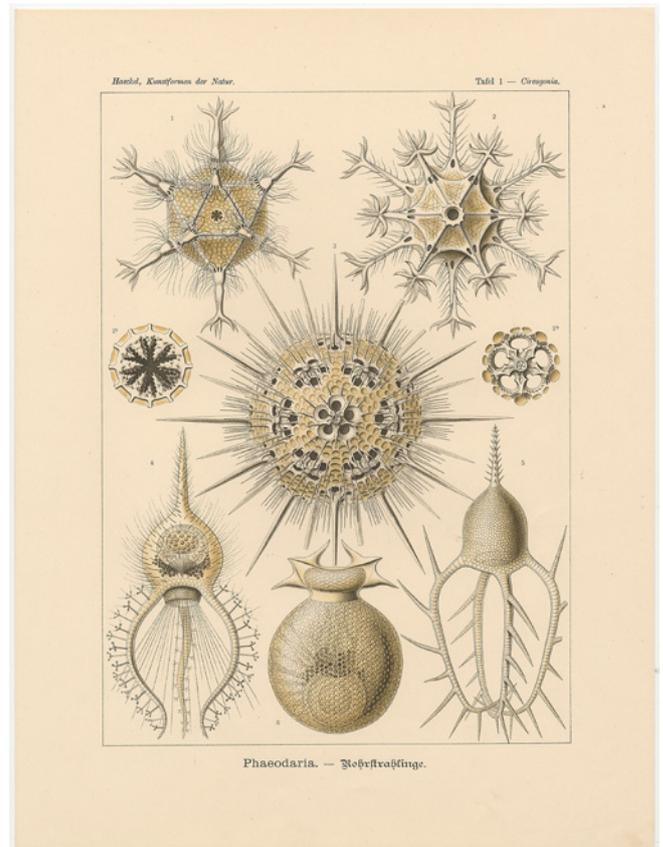
*Poisson Pervagor janthinosoma observé pendant le Voyage de découvertes aux Terres australes*  
1800-1804

Aquarelle, gouache, lavis et crayon graphite sur papier

25.1 x 19.7 cm

Le Havre, Museum d'histoire naturelle

N° inv 76152



## Ernst HAECKEL

*Kunstformen der Natur*

Tafel 1 - Cirrocognia

1904

31,5 x 39,5 x 3,5 cm

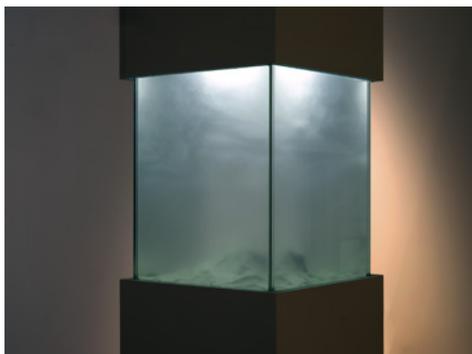
Monaco, Musée océanographique

© Coll. Institut océanographique, Fondation

Albert 1er, Prince de Monaco

Haeckel PL 01

## PASSION AQUARIUM



*L'illusion est complète. Le sentiment de proportion se perd. On croit voir les vallées et les montagnes d'un pays inconnu ou plutôt d'une planète nouvelle. Les pierres deviennent des pics énormes, la moindre anfractuosité de galet une grotte profonde; quant aux poissons, pénétrés de lumière, ils sont d'une translucidité féerique. Ils montent et descendent, se déplacent par de légers mouvements de queue ou de nageoires et comme s'ils flottaient dans l'air le plus limpide ;*

**Théophile Gautier**, 1861. *L'aquarium du jardin d'acclimatation.*

Comme une coupe faite dans l'océan, l'aquarium d'eau de mer apparut au milieu du XIX  siècle. Il permet d'observer, de dessiner, de filmer, de photographier. La vie animale et végétale peut s'y développer grace a un jeu de machines complexes et des dosages précis dans un milieu équilibré et renouvelé. En 1832, Jeanne Villepreux Power inventa ce procédé pour observer des argonautes et l'usage scientifique des aquariums perdurera. Le mot aquarium synthèse de vivarium et d'aquatic sera inventé par le naturaliste Philippe Henri Gosse dont l'ouvrage accompagne le développement des aquariums comme attraction. Rapidement très populaires ils se développeront pendant tout le XIX  siècle avec une architecture, des décors, des lumières, des animations de plus en plus sophistiqués qui furent immensément populaire depuis l'exposition universelle de Londres en 1851 vers Paris, le Havre, Concarneau....



**Marie-Luce NADAL**  
Vers le Neuvième Cercle  
2025  
Eau, air, essence pure de nuage  
du Quitana Roo (Mexique). 30x30x40 cm  
Collection de l'artiste  
  Marie-Luce Nadal / ADAGP, Paris, 2025



**Jean PAINLEVE**  
Buste d'Hippocampe  
Non daté  
Argentique  
141x98 cm  
Paris, Documents/Archives Jean Painlevé  
n  inv 50.03.01 / 4844

## PEINDRE SOUS L'EAU

En dépit des craintes qu'inspiraient les fonds marins le désir de voir, de s'immerger était irrépressible et les premiers scaphandres utilisables au milieu du XIX  siècle permirent des immersions de plusieurs minutes. Les artistes saisis par les beautés des paysages marins récemment devin s dans les aquariums, s'empressèrent d'inventer les moyens d'observer, de peindre de photographier ou de filmer « en vrai » les animaux dans leurs espaces naturels. Sous une cloche de plongée, Eugen Von Ransonnet-Villez, grand voyageur et artiste fait en Arabie des plongées en scaphandre mais, insatisfait, se fait construire en 1864 une cloche de plongée qui lui permet, immergé de réaliser, au Sri Lanka des peintures remarquables. Saisi d'une même pulsion, lui, en scaphandre, **Zarh Pritchard** au début du XX  siècle peint sous l'eau en Ecosse,   Tahiti des œuvres lumineuses qui impressionnent profondément son époque. Ce sont de mêmes impulsions qui poussent encore à la fin du XX  siècle un artiste comme **Yannis Maniatakos**   peindre les paysages sous-marin de Tinos, son  le.



**Modèle de cloche à plongeur**  
Avant 1814  
Bois, plomb, porcelaine, textile, verre  
23,9x33,1x33,6 cm  
Paris, Musée des Arts et Métiers – Cnam  
n  inv 01483  
  Musée des Arts et Métiers – Cnam,  
Paris / photo Franck Bott 



**Zarh PRITCHARD**  
*Vallée sous-marine au large de la côte ouest d'Écosse*  
1916  
Huile sur cuir  
62,5x81,5 cm  
Monaco, Musée océanographique  
  Coll. Institut océanographique,  
Fondation Albert I r, Prince de Monaco  
OBJ-03128

# ABÎMES ET ABYSSES

«855 mètres : un poisson aux yeux telescopiques *argyroleucus*. L'eau remplie de lumières. 885 m. Lumière courbe vert pâle poisson 90 cm. Lignes successives lumière latérale. 920m. longue forme a dentelles genre de salpe avec grosse tête et de longs serpentins». William Beebe, 1934

Le Nautilus de Jules Verne atteignit dans son roman 16000 mètres dans la mer des Sargasses mais nous savons aujourd'hui que les abysses ne dépassent pas 11000 mètres. La conquête des profondeurs fut accompagnée d'une stupéfaction pour la vie que l'on cru jusqu'en 1861 impossible au-delà de 550 mètres. Commençaient alors une zone azoïque noire glacée et sans vie.

Erreur ! La vie est partout et la première chose que virent en 1960 le suisse Jacques Picard et l'américain Dan Walsh alors que leur bathyscaphe atteignait 10916 mètres est... un poisson !

L'effort pour atteindre quatre-vingt mètres est probablement à l'origine de la mystérieuse armure de Marseille probablement brevetée en 1881. De nombreuses expéditions sont lancées pour découvrir la faune des abîmes. Parmi celles-ci les campagnes du Prince Albert I<sup>er</sup> de Monaco qui met au point de nombreux outils de prélèvement sont décisives. Il prélève avant la première guerre mondiale un poisson à 6035 mètres de profondeur ce qui fut le record pendant plus de quarante ans.



Scaphandre rigide métallique  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Métal  
181x82x50 cm  
Marseille, Musée d'Histoire de  
Marseille, Musées de Marseille  
2021.0.59  
photo R. Belledy

# DRAMES ET NAUFRAGES

*Dans une mer sans fond, par une nuit sans lune, Sous l'aveugle océan à jamais enfouis ?*

Victor Hugo, *Oceano nox*

Plusieurs sens sans doute à ce thème du naufrage. Bien sur celui des fortunes de mer souvent représentées par **Victor Hugo** par des encres splendides réalisées alors qu'il rédigeait dans les îles anglo normande *Les Travailleurs de la mer* qu'il publia en 1866 et dont le manuscrit é été relié avec trente-six dessins inclus.

À ces drames sont associés, crouissant dans les fonds impassibles de l'océan, des épaves, galères galions, trésors engloutis qui nourrissent la tragique légende maritime. En 2017, **Damien Hirst**, artiste anglais reconnu pour ses œuvres transgressives semble se passionner pour l'archéologie. Pendant plusieurs années il collabore en secret avec des archéologues et des restaurateurs pour présenter une étonnant trésor dans une exposition à Venise : des centaines d'objets de diverses civilisations couverts de coraux somptueux. Illusion sublime qu'un Mickey Mouse dénonçait, donnant un zeste d'humour a cette habile fiction.

Mais les naufrages, ce sont aussi ces attitudes qui menacent le fragile navire qu'est notre planète. Avec tendresse, avec grande inquiétude l'animation émouvante des artistes **Niceauties** dénoncent nos comportements et montre la destruction d'un monde féérique par des vagues de plastique qui imite tragiquement celle d'Hokusai. Ces situations créées par notre irresponsabilité compromettent aussi nos sociétés et les beautés des fonds marins sont vus bien différemment par l'artiste **Miriam Cahn** qui conclue l'exposition avec un superbe tableau, une marine, qui révèle cette autre vérité qui hante les fonds de la mer, les vies perdues des milliers de migrants noyés lors de voyages désespérés, drames quotidiennement répétés et que dénonce l'artiste par cette peinture d'un splendide bleu profond.



## NICEAUTIES

*Auntlantis série - Sweeping the Floor,  
Trashy Friends, Day in the Life Of*

2024

02:48

© Niceauties



## DAMIEN HIRST

*Mickey*, 2016

Bronze. 91x71x61 cm

Collection particulière

© Damien Hirst and Science Ltd.

All rights reserved, DACS/Artimage 2025

© Damien Hirst and Science Ltd.

All rights reserved, Adagg, Paris, 2025

Photographed by Prudence Cuming

Associates



**Georges Lacombe**  
*Marine bleue, effet de vagues*  
Vers 1893  
Huile sur toile  
49,5 x 65,5 cm  
Rennes, musée des Beaux-Arts  
© MBA, Rennes, Dist. GrandPalaisRmn  
/ Jean-Manuel Salingue

## **MARINE BLEUE, EFFET DE VAGUES**

C'est à Camaret, fine pointe du Finistère au-delà de laquelle s'étend l'immensité de l'Atlantique, que le peintre et sculpteur **Georges Lacombe** (1868-1916) crée en 1894-1895 *Marine bleue, effet de vagues*. Il a rejoint en 1893 le groupe des nabis, « prophètes » d'un postimpressionnisme spiritualiste plutôt que naturaliste.

Comme les primitifs italiens, il opte pour la peinture à l'œuf qui lui offre ces tons mats et ce fin glacis sous lequel le grain de la toile du tableau figure le sable mouillé. Mais il opte pour des coloris qu'il choisit oniriques : s'agit-il de l'aube, du plein midi, ou du couchant ?

Il puise à deux autres sources pour revisiter le genre de la marine dans un sens presque panthéiste : les grandes vagues des maîtres japonais du bien nommé genre de l'ukiyo-e (images du monde flottant), et les déesses de l'amour et du mariage de la mythologie grecque, par exemple Aphrodite, née de l'écume, et Héra, symbolisée par les ocelles de paon qui se dessinent dans la vague qui se retire pour mieux se reformer. La mer, de cosmique, devient alors cosmogonique : l'explorer, n'est-ce pas se lancer dans une exploration des origines ?



**Emile GALLÉ**

*La Main aux algues et aux coquillages*  
1904

Cristal partiellement soufflé et modelé  
à chaud, inclusions, applications, gravé  
à la roue

33,4 x 13,4 cm

Don, 1990

Paris, musée d'Orsay

N° inv OAO 1207

© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand

Palais / Patrice Schmidt

## LA MAIN AUX ALGUES ET AUX COQUILLAGES

Ancienne est la fascination d'**Émile Gallé** (1846-1904) pour la mer lorsqu'il crée, en 1904, son dernier chef-d'œuvre. Il admire Hugo, Baudelaire, Michelet, ainsi que les naturalistes de son temps, Chenu, Darwin, Haeckel ; il est convaincu que toute forme de vie a émergé de la mer. Sur le plan esthétique, il a intégré les leçons japoniste et naturaliste et s'inspire fidèlement de la nature. Ici, l'algue est du fucus, et chaque coquillage d'une espèce identifiable. Gallé se serait fait livrer des barillets d'eau de mer contenant des créatures marines pour mieux les imiter, et souhaitait que certaines de ses œuvres paraissent avoir été sauvées de l'eau après une longue submersion...

La technique de *La Main aux algues et aux coquillages* la rapproche d'autres pièces d'exception de Gallé : cristal modelé à chaud, oxydes irisés, reliefs et détails gravés. (Cf. Philippe Thiébaud, Gallé. Le testament artistique, Paris, Hazan, musée d'Orsay, 2004). Pourtant, au milieu de la vitrine des Fonds de Mer où elle devait figurer, le pouvoir d'énigme de cet objet sans fonction détonne.

Cette main renvoie-t-elle au lien entre mondes minéral, végétal, animal et humain ? À quelque divinité née de l'eau offrant sa bénédiction (écho de mains bouddhiques, de bras de justice, d'ex-voto ou de bras reliquaires...) ? Ou bien à des références plus sombres – à la chair gonflée de quelque Ophélie, aux marins russes noyés à Port-Arthur, ou même à la leucémie de Gallé qui se sait condamné par un mal qui l'emportera quelques mois plus tard ?



**Charles-Alexandre LESUEUR**  
*Physalie Physalia physalis*  
1804-1809  
Aquarelle sur papier  
47 x 29.5 cm  
Le Havre, Museum d'histoire naturelle  
N° inv 70068

## **PHYSALIE PHYSALIA PHYSALIS**

19 octobre 1800, **Charles-Alexandre Lesueur** (1778-1846), âgé de vingt-deux ans, s'embarque pour une expédition hors du commun à la découverte des Terres Australes à bord du navire Le Géographe. Durant ces quatre années autour du monde, il se révèle un dessinateur de talent au service de l'observation scientifique et naturaliste. L'époque est propice à un engouement pour l'histoire naturelle et les découvertes, les animaux, les paysages ou les « Naturels » rencontrés, sont autant de sujets qui remplissent ses carnets de croquis et ses fameux vélins. Lesueur peint, décrit, annoté, tente de comprendre un monde encore inconnu. La finesse du trait, la justesse des couleurs, la minutie de la description, font de l'oeuvre de ce peintre naturaliste un véritable trésor artistique dont l'intérêt scientifique ne se dément pas aujourd'hui. Nombreux sont les artistes comme **Ernst Haeckel** (1834-1919) se sont réclamés de sa connaissance et de son regard à la fois réaliste et sensible.

Plus de 8000 dessins et manuscrits de ses expéditions à travers le monde constituent la collection Lesueur conservée au Museum d'histoire naturelle du Havre.



PHOTOG. SOUS-MARINE 1898  
par LOUIS BOUTAN

Tirée par PIERRE PETIT, Phot.  
17-19, Place Cadet, PARIS

**Louis BOUTAN**

*Portrait d'un plongeur*

1898

Epreuve au gélatino-bromure d'argent montée sur un carton fort

21,8 x 17,1 cm

Paris, prêt du musée national de la Marine

n° inv 2022.5.3

© Musée national de la Marine/G. de Carvalho

## **PORTRAIT D'UN PLONGEUR**

L'invention de la photographie constitue l'un des grands moments de la transformation esthétique et technologique du XIX<sup>e</sup> siècle. À l'époque, si la mer est un thème important pour la littérature et la peinture, elle reste un milieu très difficile d'accès. L'opacité des fonds marins constitue, de manière générale, un obstacle pour la constitution d'un savoir scientifique. **Louis Boutan** (1859-1934) va tenter de donner une visibilité à des paysages subaquatiques et à des phénomènes encore largement ignorés de la communauté scientifique. Il décide de plonger en scaphandre et de photographier ses découvertes. Avec l'aide de son frère ingénieur Auguste Boutan, il conçoit une chambre photographique étanche équipée d'un système d'éclairage au magnésium. En juin 1893, Boutan prend ses premiers clichés sous-marins à différents paliers jusqu'à 10 mètres de profondeur dans la baie de Banyuls sur Mer, où se trouve le laboratoire Arago.



**Yiannis MANIATAKOS**

*The deepest seabed, Hydra*

1972

Huile sur toile

47,8x73,7 cm

Avec l'aimable autorisation de la succession de Yiannis Maniatakos  
et Sylvia Kouvali, Londres / Le Pirée

YM/P 12

© La Succession de Yiannis Maniatakos

## **THE DEEPEST SEABED, HYDRA**

**Yiannis Maniatakos** (1935-2017) est l'auteur, entre 1967 et 2015, d'une centaine de tableaux peints de façon inédite : intégralement sous l'eau. Enseignant et sculpteur dans un petit village de l'île cycladique de Tinos, en Grèce, l'idée lui serait venue en repêchant une toile tombée par inadvertance dans la mer – restée intacte. Il met au point une méthode dont il ne dévia plus: lesté de poids et relié à son bateau par un tube lui permettant de respirer, il peint à l'huile des toiles qu'il a préalablement enduites d'un mélange hydrophobe, en sessions de trois à cinq heures d'affilée – plusieurs sessions pouvant être nécessaires pour chaque toile.

Si sa technique est unique, ses thèmes et ses couleurs ne le sont pas moins. Plutôt que de viser un « jamais vu » spectaculaire dans la lignée des cabinets de curiosité ou des images scientifiques, il retranscrit un « jamais représenté » laissé-pour-compte de la tradition picturale : la banalité de fonds marins dépeuplés, où rien ne se passe mais tout pourrait survenir, affine la sensation plutôt que la connaissance. Sa palette de couleurs, ce faisant, irradie.



**Else BOSTELMANN**

*Bathysphaera intacta and Bathysphere*

1934

Gouache sur papier

46,99x62,23 cm

New-York, Wildlife Conservation Society

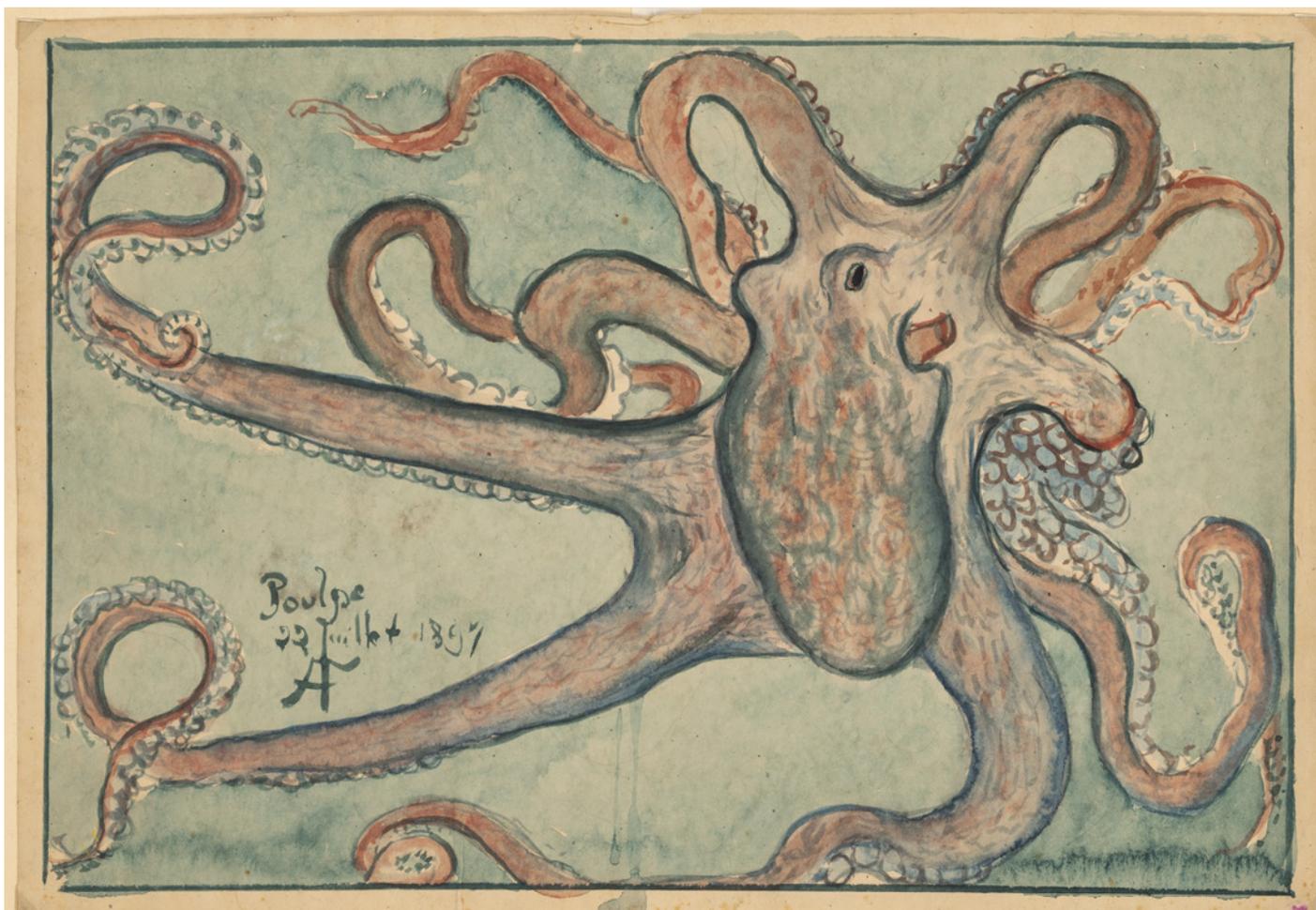
WCS-1039-01-05-1002

© Wildlife Conservation Society. Reproduced by permission of the WCS

Archives

## **BATHYSPHAERA INTACTA AND BATHYSPPHERE**

**Else Bostelmann** (1882-1961) est une artiste américaine d'origine allemande. Elle rejoint en 1929 le zoologiste, explorateur et inventeur du concept d'écologie William Beebe dont elle illustre les découvertes. Alors que William Beebe suspendu à bord de sa bathysphère s'enfonçait vers les abysses des Bermudes, il communiquait à l'aide d'un micro filaire et décrivait ses découvertes à son assistante Gloria Hollister et à l'artiste qui se hâtait d'en faire l'esquisse. A ses remontées des grands fonds, il se hâtait d'indiquer les modifications pour rester le plus fidèle à ses observations. Souvent, ses représentations furent confirmées par les prélèvements de poisson que la mission parvint à effectuer. Else Bostelmann réalisa plus de trois cent planches à partir de cette méthode dont beaucoup firent sensation lors de leur publication par le National Geographic qui suivait et finançait une partie de l'expédition. En particulier la découverte, encore inédite et observée pour la première fois par William Beebe des poissons luminescents. Son style très expressif presque surréaliste est paradoxalement produit par sa description très scrupuleuse qui inclue une intensité psychique, peut être liée aux sensations émotionnelles de Beebe, qui permet de faire ressentir au regardeur ce très particulier « sublime » des grands fonds. Pendant ces explorations des Bermudes, William Beebe et son compagnon le concepteur de la sphère, Otis Barton, réussirent à battre plusieurs records de profondeur dont celui de 923 mètres en 1934.



**Jean-François AUBURTIN**

*Poulpe*

22 juillet 1897

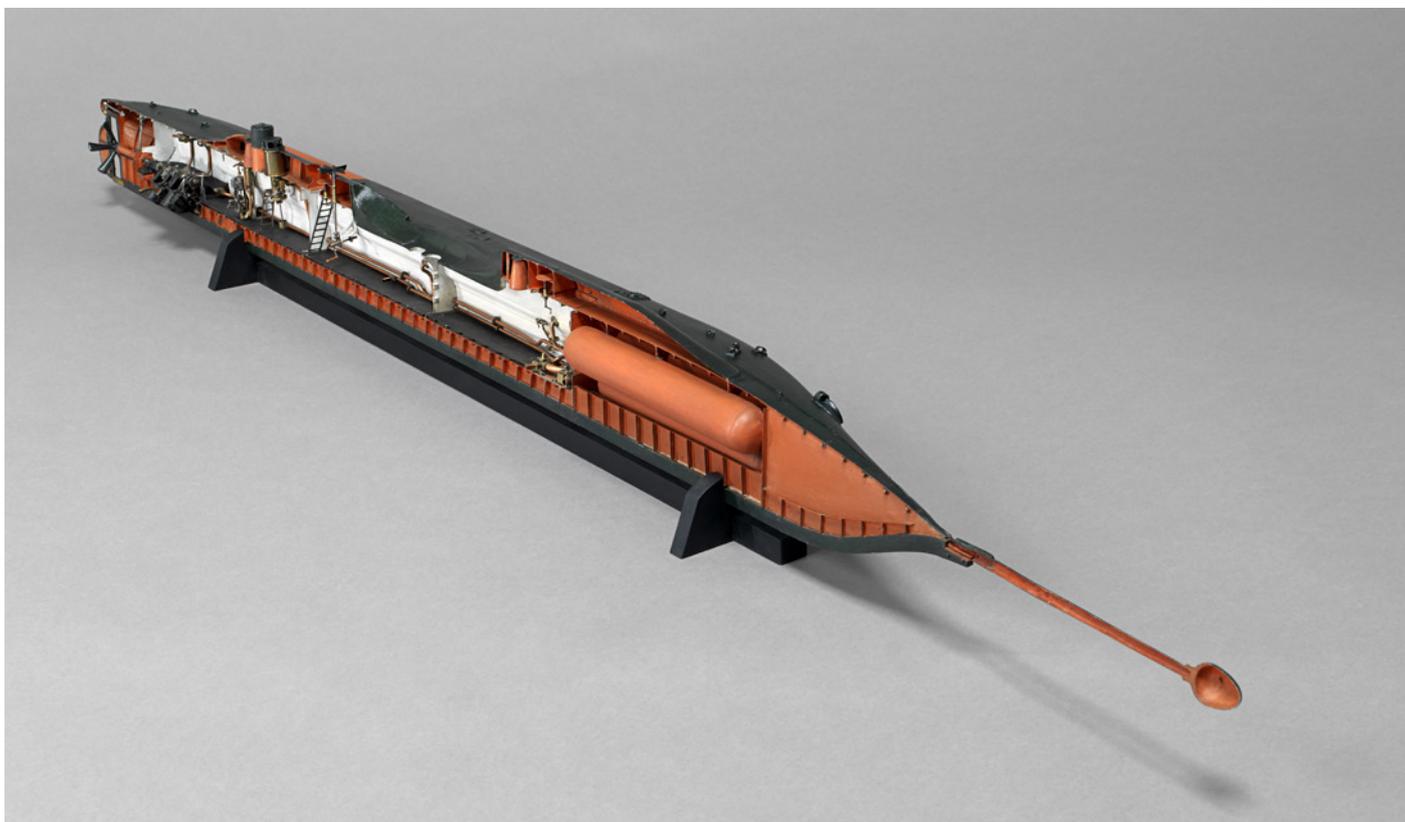
Aquarelle sur papier

30,8x44,2 cm

Collection particulière

## **POULPE, ÉTUDE POUR FOND DE LA MER**

Connu pour sa peinture impressionniste d'esprit symboliste, **Jean-François Auburtin** (1866-1930) s'attache à représenter les bords de mer et le monde du dessous. En 1897, il étudie la faune et la flore sous-marine aux aquariums de Roscoff et de Banyuls d'où il rapporte de nombreux croquis qui lui permettront de réaliser en 1898 *Le Fond de la mer*, grand décor destiné à l'amphithéâtre de zoologie de la Sorbonne à Paris. Sa faculté à comprendre le paysage et les fluctuations de la lumière s'expriment dans l'élaboration de séries, procédé qu'il emprunte tout aussi bien à Claude Monet qu'aux grands maîtres de l'estampe japonaise. À la façon d'un Hokusai français, Auburtin pratique tout à la fois la gouache et l'aquarelle. Son œuvre baigne dans l'univers marin, au point que l'historien de l'art Christian Briend le qualifie de « symboliste de la mer ».



## PLONGEUR SOUS-MARIN, 1863

Bâti en 1863 dans le plus grand secret à l'arsenal de Rochefort, le Plongeur surpasse tous les submersibles conçus à l'époque, tant par ses dimensions (44 m de long, 6 m de large, 3 m de haut) que par son mode de propulsion. Son moteur à air comprimé est totalement révolutionnaire et en fait le premier sous-marin expérimental de la Marine française et le premier sous-marin mécanique au monde.

Trop facilement repérable à cause de son sillage, sa mauvaise stabilité ainsi que la faible autonomie respiratoire pour l'équipage entraînent l'abandon des essais. Le Plongeur est alors désarmé puis utilisé comme citerne flottante jusqu'en 1937.

Malgré ces résultats mitigés, le Plongeur incarne un formidable progrès, dont la Marine s'inspirera pour les sous-marins militaires à l'aube de la Première Guerre mondiale.

Le ministère de la Marine commande d'ailleurs ce modèle réduit afin de la présenter à l'Exposition universelle de Paris en 1867. Il y est remarqué par Jules Verne qui s'en inspire pour créer le Nautilus dans son roman *Vingt mille lieues sous les mers*.

### ANONYME

*Plongeur sous-marin, 1863*

1863

Fer / Maquette de bateau

26 x 40 x 160 cm

Paris, prêt du musée national de la Marine

n° inv 31 MG 1.2

© Musée national de la Marine/A. Fux



**Georges LACOMBE**  
*Marine bleue, effet de vagues*  
Vers 1893  
Huile sur toile  
49,5 x 65,5 cm  
Rennes, musée des Beaux-Arts  
© MBA, Rennes, Dist. GrandPalaisRmn / Jean-Manuel Salingue



**Damien HIRST**  
*Mickey*, 2016  
Bronze. 91x71x61 cm  
Collection particulière  
© Damien Hirst and Science Ltd.  
All rights reserved, DACS/Artimage 2025  
© Damien Hirst and Science Ltd.  
All rights reserved, Adagp, Paris, 2025  
Photographed by Prudence Cuming Associates



**Else BOSTELMANN**  
*Bathysphaera intacta and Bathysphere*  
1934  
Gouache sur papier. 46,99x62,23 cm  
New-York, Wildlife Conservation Society  
© Wildlife Conservation Society. Reproduced by permission of the WCS Archives



**Atelier de sculpture des arsenaux**  
*Figure de proue représentant Neptune*  
1818  
Pitchpin, orme. 204 x 185 x. 100 cm  
Toulon, prêt du musée national de la Marine  
© Musée national de la Marine/P. Dantec



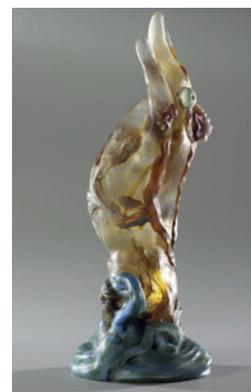
**Zarh PRITCHARD**  
*Vallée sous-marine au large de la côte ouest d'Écosse*, 1916  
Huile sur cuir. 62,5x81,5 cm  
Monaco, Musée océanographique  
© Coll. Institut océanographique, Fondation Albert I<sup>er</sup>, Prince de Monaco



**Nicolas FLOC'H**  
*Paysages productifs, Initium Maris, himantales et laminaires*, -4m, Île de Molène. 2019  
Tirage carbone sur papier mat. 110x154 cm  
Fine Art. Production artconnexion / fondation de France  
© Nicolas Floc'h / ADAGP, Paris, 2025



**Wenzel HABLIK**  
*Sans titre (Aquarium)*. 1911  
Encre sur carton  
31,7x50,1 cm  
Itzehoe, Musée Wenzel-Hablik  
© Wenzel-Hablik-Stiftung, Itzehoe  
Image: Photocompany, Itzehoe



**Emile GALLE**  
*La Main aux algues et aux coquillages*  
1904  
Cristal partiellement soufflé et modelé à chaud, inclusions, applications, gravé à la roue. 33,4 x 13,4 cm  
Paris, musée d'Orsay  
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



**Jacques-Émile BLANCHE**  
*Rouleaux à Dieppe*. Vers 1880  
Huile sur toile contrecollée sur carton  
33.80 x 38.50 cm  
Ville de Deauville, Les Franciscaines  
© Guillaume CROCHEZ



**NICEAUNTIES**  
*Auntlantis série - Sweeping the Floor, Trashy Friends, Day in the Life Of*  
2024  
02:48  
© Niceaunties



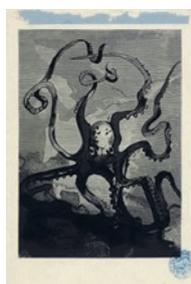
**Yves KLEIN**  
*Sculpture Éponge bleue sans titre*  
1961  
Pigment pur et résine synthétique sur éponge naturelle, socle en plâtre  
42 x 37 x 20 cm  
Collection particulière  
© Succession Yves Klein c/o ADAGP, Paris, 2025



**Hicham BERRADA**  
*Présage 05/05/2024 15h22, 2024*  
Vidéo couleur issue de performance. Bécher, produits chimiques, caméra et projection en direct. 15h22  
Courtesy de l'artiste et Mennour, Paris  
© Hicham Berrada / ADAGP, Paris, 2025



**Gustave MOREAU**  
*La sirène et le poète*. 1889  
Laine, soie et or. 2,5x3,49 m  
Paris, Mobilier national  
© Isabelle Bideau



**Fortuné Louis MEAULLE, d'après Victor HUGO**  
*La Pieuvre*. 1881-1882.  
Gravure sur bois. 23,4 x 15,2 cm  
Paris / Guernesey, Maison de Victor Hugo  
N° inv 2017.0.784  
CCO Paris Musées / Maison de Victor Hugo Paris - Guernesey



**Charles-Alexandre LESUEUR**  
*Physalie Physalia physalis*  
1804-1809  
Aquarelle sur papier  
47 x 29,5 cm  
Le Havre, Museum d'histoire naturelle  
N° inv 70068

# 7 PRÊTEURS

## Musées et institutions

Bordeaux, Musée des Beaux-Arts  
Itzehoe, Musée Wenzel-Hablik  
Le Havre, Museum d'histoire naturelle  
Marseille, Musée d'Histoire de Marseille  
Monaco, Institut océanographique, Fondation Albert Ier, Prince de Monaco  
New-York, Wildlife Conservation Society Archives  
Nice, Museum d'histoire naturelle  
Paris, Archives Jean Painlevé  
Paris, Fondation Jacques Rougerie  
Paris, Archives Yves Klein  
Paris, Bibliothèque nationale de France  
Paris, Collège de France – Archives  
Paris, La Cinémathèque française  
Paris / Guernesey, Maisons de Victor Hugo  
Paris, Musée des Arts et Métiers  
Paris, Musée Gustave Moreau  
Paris / Toulon, Musée national de la Marine  
Paris, Musée d'Orsay  
Paris, Museum national d'Histoire naturelle  
Paris, Mobilier national  
Rennes, Musée des Beaux-Arts

## Galleries

Paris, Galerie Perrotin  
Paris, Galerie Jocelyn Wolff  
Paris, Galerie Kamel Mennour  
Londres, Pace Gallery  
Londres, Sylvia Kouvali  
Londres, Studio Damian Hirst  
New-York, Pace Gallery

## Collectionneurs privés

Daniel Blau

## Artistes

Ange Leccia  
Damian Hirst  
Hicham Berrada  
Guido Mocafico  
Jean-Marie Appriou  
Marie-Luce Nadal  
Miriam Cahn  
Niceanties  
Nicolas Floc'h  
Trevor Paglen

# CATALOGUE \_ 8

Plus de 120 illustrations, de nombreuses notices et textes dont

- Préface de **Philippe Augier**, président des Franciscaines et maire de Deauville
- Textes d'exposition par **Jean de Loisy**
- Les hameçons, marqueurs identitaires – **Daniel Blau**, collectionneur et galeriste spécialisé dans l'art moderne et contemporain
- La découverte des fonds marins – **Annie Madet-Vache**, directrice musée les Franciscaines
- Sculpter un mer de cristal – Texte sur l'œuvre des Blaschka par **Emmanuel G.Reynaud**, chercheur en biologie marine.
- Photographie et « fluidité de la plongée » – **Guillaume Le Gall**, professeur en histoire de l'art contemporain à Sorbonne université
- Le scaphandre de Marseille sort des abysses de l'oubli – **Xavier Corre**, attaché de conservation du Patrimoine, chargé des collections antiques et responsable du Pôle Collections au musée d'histoire de Marseille et **Yves Clercin**, chercheur
- Peindre sous l'eau, Ransonnet et Pritchard – **Marie Bournonville**, attachée de conservation du Patrimoine, Musée océanographique de Monaco
- Les campagnes scientifiques du Prince Albert 1er – **Marie Bournonville**

Catalogue réalisé  
par les Editions IN-FINE  
152 pages

En vente à la boutique des Franciscaines

Prix: 29€



# AGENDA DES ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

# 9

SAMEDI 28 JUIL



© DR

## VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

Le Cloître - 11h

## JEAN DE LOISY

CONFÉRENCE du commissaire de l'exposition  
La Chapelle - 16h

SAMEDI 28 JUIL



© DR

## CHRYSTELLE DI MARCO

RÉCITAL-LECTURE Une exploration maritime bercée par les plus belles mélodies classiques sur la mer et la poésie de Charles Poncy.  
La Chapelle - 19h30

DIM. 29 JUIL



© Yvan Clédât

## CLÉDAT & PETIT PIERRE

DÉAMBULATION LIBRE AUX FRANCISCAINES Suivez les pas de Clédât & Petit Pierre et leur déambulation poétique dans Les Franciscaines. De Picasso à Léger, le sujet des « baigneurs » est largement représenté dans la peinture moderne.  
La Chapelle - 19h30

SAM. 12 JUILLET



© DR

## AQUA INCOGNITA. DESCENTE AUX ABYSSES

LECTURE de Philippe Müller & Vincent Vernillat. Embarquez pour une plongée dans les profondeurs de l'imaginaire des abysses !  
La Chapelle - 16h

DIM. 13 JUILLET



© DR

## PARTIR EN LIVRE

ATELIERS CRÉATIFS avec Emmanuelle Tchoukriel  
et Lecture performance avec Frédérique Bruyas  
Salon des Bains - dès 10h30

MER. 16 JUILLET



Hicham BERRADA  
Présage 05/05/2024 15h22, 2024  
© Hicham Berrada, ADAGP, Paris, 2025 Courtesy  
de l'artiste et Mennour, Paris

## SAUVEGARDONS NOS MERS ET OCÉANS

CONFÉRENCE avec Guillaume Sainteny.

En partenariat avec Terra Academia.

L'année 2025 est consacrée à la mer, rappelant ainsi qu'elle est un bien commun, essentiel à la vie sur Terre. Le constat général est alarmant, l'océan se dérègle, la mer monte et la biodiversité chute. Par exemple, La Méditerranée est une région au patrimoine naturel et culturel unique, mais elle fait face à des défis environnementaux et sociétaux de plus en plus préoccupants. La Chapelle - 16h

SAM. 19 JUILLET



© Racleurs d'océans d'Anita Conti  
Cinémathèque de Bretagne

## VOYAGE DE DOCUMENTATION DE MADAME ANITA CONTI

PROJECTION par Louise Hémon et Emmanuelle Sultan

Première femme océanographe française à être adoptée par le monde fermé des marins, Anita Conti embarque en 1952 sur un chalutier pour partager la dure vie des pêcheurs de morue à Terre-Neuve. Seule avec sa caméra, ses appareils photo parmi soixante hommes, durant six mois. Partant de ses images, d'extraits lus de ses journaux de bord et d'archives audio de sa voix, le film dessine le portrait de cette femme pionnière qui avait pressenti la nécessité de la protection des océans.

La Chapelle - 16h

MER. 23 JUILLET



© Olivier Lalane

## ALINE PIBOULE - REFLETS D'ARGENT, GOLFES CLAIRS

CONFÉRENCE-CONCERT Pour le concert d'ouverture de leur édition 2025, les Promenades musicales du Pays d'Auge ont choisi le spectaculaire espace des Franciscaines de Deauville. Aline Piboule, grande dame du piano, vous embarque au gré des marées émotionnelles de Gabriel Fauré, sur les flots tumultueux de La Sonate en si mineur de Franz Liszt, dans les paysages de lumière, de vagues et de vent de La Mer, œuvre orchestrale de Claude Debussy transcrite pour le piano.

La Chapelle - 18h15 / Le Cloître - 20h

DIM. 3 AOÛT



© Yannick Coupannec

## 24<sup>E</sup> AOÛT MUSICAL

MINI-CONCERT Navigateurs et scaphandriers d'un jour, Arthur Hinnewinkel et Kojiro Okada ont plongé sous toutes les eaux à leur portée, de l'innocent Aquarium de Saint-Saëns à l'océan ensanglanté des Dents de la mer de John Williams.

La Chapelle - 16h

MARDI 5 AOÛT



© DR

© Thomas O'Brien

## LE VIEIL HOMME ET LA MER

RENCONTRE-LECTURE avec Marie-Christine Barrault & Pascal Contet. Une grande voix du théâtre français et un accordéoniste « hors-piste » au service du texte mythique d'Ernest Hemingway.

La Chapelle - 16h

DIM. 10 AOÛT



© DemelzaKingston

## TAPEMOANA: TWILIGHT ZONE

PROJECTION-CONCERT LIVE avec Paul Duncombe & Alex Smoke  
Immersion visuelle et sonore dans les récifs profonds de Polynésie.

La Chapelle - 17h

**DIM. 17 AOÛT**



© Théodore Gudin (détail)

## REPRÉSENTER LA MER

**CONFÉRENCE** par Annie Madet-Vache

Dans un panorama survolant l'histoire des représentations maritimes de l'époque médiévale à nos jours, Annie Madet-Vache, directrice du musée des Franciscaines, et ancienne cheffe du service de la conservation du musée national de la Marine, nous entraîne dans un tourbillon de vagues, de calmes et de tempêtes. Attention, embruns !

La Chapelle - 16h

**SAMEDI 23 AOÛT**



© DR

## LE BAL DE NEPTUNE - LA BÂRONNE DE PANAME

**GRAND BAL DE L'ÉTÉ** En échos à nos deux expositions de l'été sur les imaginaires et les multiples récits liés au monde marin, embarquez pour une traversée follement burlesque avec la baronne de Paname.

Ce soir-là, nul mauvais sort à conjurer, les bonnes grâces de Neptune vous accompagnent pour une soirée exceptionnelle animée par la flamboyante Bâronne de Paname et sa troupe de quarante danseurs, chanteurs et musiciens. Reine de la Coupole et des nuits parisiennes, cette figure incontournable de la fête et de l'élégance vous réserve un programme riche en surprises, inspiré des bals de la marine. Prêts à embarquer ?

La Chapelle - 19h30-minuit

**MER. 27 AOÛT**



© DR

## TIME 2 SEA

**PROJECTION** L'association **Time for the Ocean**, créée par Marion Semblat, présente cette année le Festival de films TIME 2 SEA sur le thème « L'Homme et la Mer ». Au programme, la projection de trois films *Art et Environnement* axés sur l'art, la science et la façon dont les grands artistes contemporains intègrent la mer dans leur processus de création.

La Chapelle - 16h

**SAM. 30 AOÛT**



© Francesca Mantovani

## LA MER INTÉRIEURE

**CONFÉRENCE** Christophe Ono-dit-Biot nous offre une fascinante déclaration d'amour à la mer et à ses merveilles. Une rencontre placée sous le signe de l'écriture, de la mer et de l'art. Que ce soit dans son dernier essai *La mer intérieure* que dans un de ces romans les plus connus *Plonger*, l'écriture de Christophe Ono-dit-Biot évoque le bruit des vagues, le goût d'un éden perdu et la fascination qu'exerce une œuvre d'art.

La Chapelle, 16h

# LABELLISATION

# 10

## LA MER EN COMMUN

Cette labellisation vise à encourager et à reconnaître toute initiative contribuant à l'objectif central de l'Année de la Mer qui est de « maritimer les esprits », c'est-à-dire de mieux faire connaître au plus grand nombre l'importance des enjeux maritimes, de faire aimer l'univers marin, ou encore de susciter l'envie d'agir pour l'océan.

Milieu par essence contraire à la nature de l'homme, la mer fascine et interpelle par son horizon sans fin et ses profondeurs inconnues. Ainsi, mers et océans ont toujours été une source d'inspirations pour les artistes à travers les siècles.

L'exposition *Bleu profond* met en regard les explorations scientifiques et productions artistiques permettant une lecture renouvelée de la biodiversité marine et des enjeux écologiques actuels.



# INFORMATIONS PRATIQUES

# 11

## TARIFS

### PASS EXPOSITIONS

Plein tarif : 13 €

Abonnés Franciscaines : 8 €

Tarif jeune et solidaire : 5 €

### VISITES COMMENTÉES

**Samedi 14h30** (hors billet d'entrée)

Plein tarif : 5 €

Abonnés Franciscaines : 3 €

Tarif jeune et solidaire : 2 €

### ABONNEMENT FRIENDSCISCAINES

Le Pass Franciscaines est un abonnement annuel aux Franciscaines. Il permet d'avoir accès à une large offre de propositions culturelles dans des conditions privilégiées : expositions, spectacles, concerts... Il inclut l'emprunt de toutes les collections de la médiathèque, un accès illimité au musée André Hambourg, un libre accès au FabLab, des tarifs réduits pour les expositions temporaires et les spectacles etc.

### LES FORMULES

Pass individuel : 60 € et Pass+ : 90 €

Pass Famille : 100 € et Pass+ : 150 €

Pass étudiant et solidaire : 30 €

Pass entreprise (10 abonnements ou +) : 55 € par pers.

Pass jeune : 12 €

**NOUVEAU ! Avec le PASS + profitez des expositions temporaires en illimité !**

Bénéficiaires du tarif réduit : abonnés, groupes de 10 personnes min.  
Bénéficiaire du tarif jeune et solidaire : moins de 18 ans, étudiants\*, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux.  
Gratuité : détenteurs de carte ICOM\*, guides conférenciers\*, enseignants (dans le cadre de l'accompagnement de visites scolaires uniquement) ; presse (sur RDV uniquement).  
\*Sur présentation d'un justificatif \*Moins de 26 ans

# LES FRANCISCAINES

# 12

Ouvert en mai 2021, *Les Franciscaines* - Deauville associe dans des espaces communs : une médiathèque, un musée, des espaces d'expositions et une salle de spectacles. Pour la première fois, du matin au soir, les livres, les œuvres du musée, les rencontres et conférences ainsi que les spectacles et concerts se découvrent et se vivent au sein d'un même site.

Ce lieu de vie et de culture, a pris corps dans un ensemble patrimonial remarquable du XIX<sup>ème</sup> siècle, l'ancien couvent des sœurs Franciscaines, dont il conserve le nom, rénové et réinventé par l'architecte Alain Moatti. *Les Franciscaines* déploie toute l'année une programmation transversale et des expositions singulières pour fédérer et décloisonner les pratiques culturelles en rassemblant les générations. Un lieu intergénérationnel où le visiteur devient acteur de son expérience, où il se sent comme chez lui, dans un espace-temps à part.

Avec cet équipement, la Ville de Deauville a créé un lieu unique et novateur qui lui ressemble et qui est l'outil opérationnel de sa politique culturelle. En près de quatre ans, *Les Franciscaines* a accueilli près de 800'000 visiteurs.



Les Franciscaines © Pierre-Olivier Deschamps Agence VU' / François Louchet

## HORAIRES

**10h30 > 18h30**

145 B Avenue de la République,  
14 800 Deauville  
Du mardi au dimanche

## CONTACT

contact@lesfranciscaines.fr  
Téléphone : 02 61 52 29 20

[www.lesfranciscaines.fr](http://www.lesfranciscaines.fr)

# CONTACTS PRESSE

## Agence Heymann Associés

Presse nationale  
Alice Martins  
alice@heyman-associes.com  
06 31 80 29 40

Presse internationale  
William Walravens  
william@heyman-associes.com  
06 31 80 14 97

## Les Franciscaines

Responsable  
Pôle Communication  
Samuel Rouge  
s.rouge@lesfranciscaines.fr  
06 60 92 45 50

Chargée de  
communication  
Océane Crétot  
o.cretot@lesfranciscaines.fr

## ILS NOUS ACCOMPAGNENT ET NOUS LES EN REMERCIONS

**{BnF}** Exposition réalisée avec le concours exceptionnel  
de la Bibliothèque nationale de France

**M**  
**O** Musée d'Orsay Avec le soutien exceptionnel  
du musée d'Orsay

**Océano**  
**MONACO** Avec la participation du Musée  
océanographique de Monaco

**F** | **LES**  
**FRANCISCAINES**  
**DEAUVILLE**  
L'imaginaire à l'œuvre



### Les partenaires institutionnels



VRANKEN & POMMERY



IDEC



PGS

econocom

SETDN

MARY

FRANÇOIS & FATHY

MEILLER 39

CASSE

### Les partenaires médias



BeauxArts

DEAUVILLE  
LA RADIO

### Les mécènes bâtisseurs



FONDATION  
DU PATRIMOINE

TOTAL  
ROUEN



FONDATION  
DU PATRIMOINE

Fondation  
eDIO



SETDN

INOCAPGestion



Ces mécènes et partenaires contribuent aux côtés des Franciscaines pour construire ensemble une nouvelle vision de la culture. Ils sont répartis en fonction de leur contribution et du projet qu'ils ont choisi de soutenir.

Grâce au mécénat de la Fondation Total, la Fondation du patrimoine a apporté un soutien de 200 000 euros à la restauration du couvent des Franciscaines de Deauville.

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :



[www.lesfranciscaines.fr](http://www.lesfranciscaines.fr)

[contactpresse@lesfranciscaines.fr](mailto:contactpresse@lesfranciscaines.fr)