



LES
FRANCISCAINES
DEAUVILLE

SEBASTIÃO SALGADO

Collection de la MEP
EXPOSITION

1^{ER} MARS > 1^{ER} JUIN 2025

lesfranciscaines.fr



MEP

Participant au singsing de Paya, Province des Hautes-Terres occidentales, Papouasie-Nouvelle-Guinée, 2008
Collection MEP, Paris. Don de Sebastião Salgado et Lélia Wanick Salgado en 2018 © Sebastião Salgado



Sebastião Salgado

Périphérie de Guatemala Ciudad, Guatemala, 1978

Collection MEP, Paris.

don de l'auteur en 1998

© Sebastião Salgado

SOMMAIRE

1. La Promesse?	p. 3
2. Edito du commissaire	p. 4
3. Parcours de l'exposition	p. 6
4. Focus sur 3 œuvres	p. 12
5. Visuels disponibles pour la presse	p. 15
6. Commissariat de l'exposition	p. 16
7. Catalogue	p. 16
8. Informations pratiques	p. 16
9. Agenda des événements autour de l'exposition	p. 17
Cap vers le Brésil - Temps fort des événements autour de l'exposition	p. 18
10. Les Franciscaïnes	p. 22
11. La MEP	p. 23

LA PROMESSE?

1

Nous sommes particulièrement heureux de présenter à Deauville, dans le cadre de l'année France-Brésil, l'œuvre de Sebastião Salgado, artiste majeur et photographe mondialement reconnu. Depuis un demi-siècle, son travail a marqué l'histoire de la photographie grâce à des images en noir et blanc d'une esthétique saisissante et d'une puissance extraordinaire, devenues pour beaucoup des icônes intemporelles. Au-delà de leur beauté, ses œuvres se distinguent par leur dimension humaine et leur réflexion profonde sur les bouleversements sociaux et économiques qui ont transformé le monde au XX^e siècle.

Cette exposition, réalisée par la Maison Européenne de la Photographie (MEP), en partenariat avec Les Franciscaines, est une nouvelle étape dans la collaboration fructueuse entre nos institutions.

La MEP, qui abrite l'une des plus importantes collections de photographie contemporaine en France, entretient depuis de nombreuses années une relation privilégiée avec Sebastião Salgado. Grâce à cette relation, un ensemble unique et représentatif de ses plus grandes séries a pu être constitué.

Après le succès de l'exposition consacrée à Irving Penn en 2023, c'est avec une immense joie que nous renouvelons ce partenariat pour offrir un parcours inédit dans l'univers de Salgado.

L'exposition débute avec son premier projet personnel *Autres Amériques*, où il explore l'âme de l'Amérique Latine, son continent d'origine, et y forge son style inimitable, mêlant perfection de la composition et maîtrise du noir et blanc.

Elle se poursuit par de larges extraits de ses deux grands projets : *La Main de l'Homme* et *Exodes* dans lesquels il a parcouru le monde pendant des décennies pour capturer les fractures et les grandes révolutions sociétales de notre époque. Enfin, elle s'achève avec *Genesis*, une ode au monde des origines, où Salgado célèbre les parties préservées de notre planète, à l'écart de la folie des hommes.

Je me réjouis que cette exposition, dédiée à l'un des plus grands photographes de notre temps, invite également à une réflexion essentielle sur les enjeux cruciaux de l'avenir de notre planète.

Philippe Augier
Maire de Deauville
Président des Franciscaines

2

EDITO DU COMMISSAIRE

Sebastião Salgado a réalisé, pendant près de cinquante ans, une œuvre considérable, en mettant la problématique humaine au centre de son projet. Il est devenu l'une des plus grandes figures de la photographie humaniste et documentaire moderne.

Il s'est attaché aux grandes mutations de notre époque dont sont victimes les populations les plus fragiles, subissant les conflits et la pauvreté ; ainsi que les dérives tragiques, tant humaines qu'environnementales, d'une société industrielle en voie de disparition. Son travail associe une analyse rigoureuse des situations, à une puissance plastique formelle et poétique.

A travers la force graphique de ses images, par sa maîtrise toute en nuance du noir et blanc - sa palette de gris est parfaitement maîtrisée -, ses images puissantes incarnent, au plus haut point, le pouvoir qu'à la photographie de changer notre regard sur le monde.

Cette exposition présente deux faces du travail de Sebastião Salgado à travers une sélection de tirages issus de la collection de la Maison Européenne de la Photographie à Paris.

La MEP a soutenu le travail de Sebastião Salgado dès les années 1980. Elle a constitué une collection unique et

représentative de son travail et a exposé ses travaux à de multiples reprises. Ce soutien a permis au photographe d'entreprendre dans les années 1990 certains de ses plus grands projets et en retour, Sebastião et Lélia Wanick Salgado ont soutenu la MEP, à travers une importante donation en 2018, célébrant ainsi près de quarante ans de relations fortes et amicales.

Le parcours s'attarde d'abord sur les 25 premières années d'un photographe engagé qui s'est confronté à la fureur et aux tourments de l'humanité ; suivi de son regard sur le monde des origines à travers son projet *Genesis*, hommage à la beauté et à la fragilité d'une planète restée à l'abri de la folie des hommes et qu'il est vital de préserver.

Sebastião Salgado a quitté le Brésil, alors sous la coupe d'une dictature militaire, en 1969, pour la France, avec Lélia Wanick Salgado, son épouse qui est sa partenaire de vie et de travail depuis le premier jour. Après une solide formation en économie sociale, et alors qu'il travaille comme économiste dans une grande organisation

international à Londres, il revient en France en 1973, et décide de tout abandonner pour devenir photographe.

Très vite il s'oriente vers une photographie sociale, rejoignant les grandes agences de presse française, Sygma, Gamma, puis Magnum en 1979. Pendant 25 ans, il sillonne le monde en mettant la problématique humaine au centre de ses projets.

Ses premiers reportages portent sur la condition des travailleurs immigrés en Europe ou sur les ravages de la sécheresse et de la famine en Afrique (1984-1985). Puis il entreprend son premier grand projet personnel : *Autres Amériques* (1977-1984), où il revisite l'Amérique latine, son continent d'origine, en évoquant la persistance des cultures indiennes et paysannes.

Riche de sa formation en économie, il décrypte et documente les grands mouvements sociaux et politiques qui modifieront les équilibres du monde à la fin du siècle dernier, et leurs conséquences sur les populations.

Ce qui caractérise sa démarche photographique, c'est l'ampleur des projets qu'il réalise sur plusieurs années, fondés sur une riche recherche documentaire et un discours social et politique réfléchi. Il crée sa propre structure dirigée par son épouse Lélia Wanick Salgado qui réalisera ses grandes expositions et dessinera ses ouvrages les plus emblématiques.

Sebastião Salgado

*Chaîne Brooks, refuge national
de la vie sauvage de l'Arctique,
Alaska, États-Unis, 2009*

/ Collection MEP, Paris.

Don de Sebastião Salgado et

Lélia Wanick Salgado en 2018

© Sebastião Salgado

Il se lance ainsi dans de vastes fresques photographiques. Ce sera *La Main de l'Homme* où pendant six ans, il parcourt trente-cinq pays à la recherche des industries en voie de disparition, et qui emploient encore des travailleurs manuels (1986-1992), puis *Exodes* (1994-1999), sur les vastes mouvements migratoires qui bousculent les équilibres de notre planète : l'abandon des campagnes vers les villes, l'immigration économique, les réfugiés fuyant les conflits les plus terribles.

A force de côtoyer la misère et la souffrance au fil de ses nombreux reportages et de voir la violence d'un monde en perdition, Sebastião Salgado traversera une période sombre de doute et de mélancolie. Mais en 1998, il entreprend, avec sa femme Lélia, la création de l'Institut Terra, vaste projet écologique sur les terres de la ferme familiale au Brésil, qui lui redonnera une énergie nouvelle.

Il entreprend alors au début des années 2000, un nouveau projet intitulé *Genesis*, à la recherche du monde des origines, celui qui a évolué pendant des millénaires sans être confronté au rythme de la vie moderne, avant d'oublier ce qui fait de nous des êtres humains. Il réalisera de 2004 à 2012 près de trente-deux voyages aux confins du monde, des Galápagos à l'Amazonie, en passant par l'Afrique et l'Arctique. Cette deuxième partie de l'exposition nous révèle des paysages, un faune sauvage et des peuples qui ont



su échapper au monde contemporain. Elle met à l'honneur ces régions vastes et lointaines où, intacte et silencieuse, la nature règne encore dans toute sa majesté, loin de la folie dévastatrice des hommes. Quelque 46% de la planète vivent encore au temps de la Genèse, nous rappelle Salgado.

En 2018, Lélia et Sebastião Salgado ont fait don à la MEP d'un ensemble exceptionnel de 105 tirages dont 75 de la série *Genesis* qui sont présentés ici pour la première fois.

Son ode à la fragilité de la terre est aussi une mise en garde sur tout ce que nous risquons de perdre.

Cette collection témoigne de l'engagement d'un homme et de son épouse, qui ont tout fait ensemble, et de l'immense talent d'un photographe qui a su regarder le monde au plus près, témoignant de ses grandes évolutions sociétales pour en traduire avec force les fractures et mais aussi ce qui lui reste d'humanité.

Pascal Hoël

Commissaire de l'exposition

Responsable des collections de la MEP

3

PARCOURS DE L'EXPOSITION

1ÈRE PARTIE

PHOTOGRAPHIES 1973-1999

Sebastião Salgado parcourt le continent africain dès ses premières années de photoreporter au milieu des années 1970. Il couvre la guerre en Angola et au Sahara espagnol puis en 1984 et 1985, il s'intéresse au Sahel.

Cette région de l'Afrique qui traverse 6 pays a subi une sécheresse et une famine d'une ampleur jamais égalée et la guerre sévit dans certaines régions. Salgado y travaille surtout avec les équipes de Médecins Sans Frontières au Mali, au Tchad, en Éthiopie, au Soudan et en Érythrée.

Publiées dans la presse internationale, ses images de cette catastrophe humanitaire marqueront les esprits dans le monde entier.

De 1977 à 1984, Sebastião Salgado parcourt l'Amérique Latine, de la région torride, quasi côtière et basse du Nordeste du Brésil, jusqu'aux montagnes du Chili, de la Bolivie, du Pérou, de l'Equateur, du Guatemala et du Mexique.

« Ce travail dura sept ans, sept siècles plutôt, car je remontais le temps, à une vitesse lente et dense, qui marque le passage de toutes les ères dans cette région du monde, de tout un flux de cultures à la fois si différentes et si semblables dans leurs croyances, coups du sort et souffrances. »

Sebastião Salgado

Il parcourt la Sierra Madre mexicaine, avec ses brumes, ses champignons hallucinogènes et ses peyotl magiques. Il partage la vie de communautés souvent isolées pendant de longues semaines.



Autres Amériques est le premier livre de Salgado. Publié en France par les éditions Contrejour en 1986, il est aujourd'hui reconnu comme l'un des ouvrages majeurs des années 1980 « pour la force des images qui déploient de page en page une vision du monde en accord avec une riche vision intérieure, qui permet de capter l'âme des êtres humains tout en les incluant dans la grande fresque universelle. » **Claude Nori**

Sebastião Salgado
Périphérie de Guatemala Ciudad, Guatemala, 1978
Collection MEP, Paris.
don de l'auteur en 1998
© Sebastião Salgado



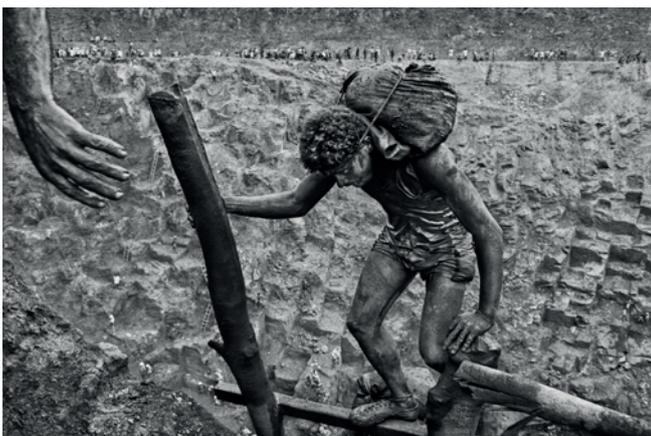
Sebastião Salgado
 Mineurs de charbon, Dhanbad,
 État de Bihar, Inde, 1989
 Collection MEP, Paris.
 © Sebastião Salgado

« *La Main de l'Homme est un hommage aux travailleurs, l'adieu à tout un monde qui est en train de disparaître lentement, un tribut à ces hommes et à ces femmes qui travaillent encore avec leurs mains, comme ils l'ont fait pendant des siècles.* »

Sebastião Salgado

De 1986 à 1992, Sebastião Salgado réalise une série de reportages sur le travail manuel à travers plusieurs continents et 22 pays.

Ce projet est conçu dans le but de raconter l'histoire d'une époque et constitue une sorte d'archéologie visuelle d'une ère que l'Histoire connaît sous le nom de Révolution Industrielle. Salgado s'intéresse à l'exploitation du pétrole en Azerbaïdjan, aux chantiers navals en Pologne et en France, à la cueillette du thé au Rwanda, à la pêche au thon en Sicile, aux industries textiles au Bangladesh et au Kazakhstan, et tant d'autres reportages qui racontent une humanité à la fois héroïne et victime d'un monde du travail impitoyable mais en voie de disparition.



Sebastião Salgado
 Mine d'or de Serra Pelada, État de Pará,
 Brésil, 1986
 Collection MEP, Paris.
 © Sebastião Salgado

La Serra Pelada était une mine à ciel ouvert, située dans l'État de Para au Brésil, aujourd'hui fermée. Au plus fort de son activité, 50 000 garimperos (chercheurs d'or) remontaient inlassablement de lourds sacs de boue, dans l'hypothétique espoir que l'un d'eux renfermerait de l'or.

L'État qui contrôlait la mine accordait des concessions appelées barranco à plusieurs centaines de personnes. Creusé uniquement à la verticale, un barranco était contrôlé par un surveillant que l'on reconnaissait généralement à ses vêtements propres. Une équipe de trois hommes creusait dans la boue tandis que les six autres hommes emportaient les sacs hors de la mine. Chaque sac pesait entre 35 et 65 kilos et l'ouvrier était payé en moyenne 20 centimes par sac. La mine était ouverte pendant la saison sèche, la nature du terrain rendait impossible l'utilisation de machines et les conditions de travail y étaient particulièrement éprouvantes pour ces hommes.

Après la guerre du Golfe de 1991, plus de cinq cents puits de pétrole crachent des tourbillons de flammes rugissantes dans le ciel noirci.

Les experts les ont appelés « puits sauvages », pour désigner ces bouillonnements violents déversant pour certains des flots de pétrole brut, propulsant pour la plupart des torrents de flammes ronflants à 20 mètres dans les airs. Plusieurs sociétés, toutes originaires du Texas ou du Canada, viendront pour arrêter le désastre mais les ouvriers mettront plus d'un an à calmer les flammes.



Sebastião Salgado
*Gisement de pétrole du Grand Burhan,
Koweït, 1991*
Collection MEP, Paris.
© Sebastião Salgado



Sebastião Salgado

Canalisation d'eau potable desservant les quartiers prospères, bidonville de Mahim, Bombay, Inde, 1995

Collection MEP, Paris.

© Sebastião Salgado

La pauvreté, les guerres et la répression déracine des centaines de millions de personnes dans le monde. Les bouleversements économiques survenus à l'échelle planétaire contribuent à appauvrir les campagnes.

L'exode rural crée des métropoles gigantesques, impossibles à gérer. Les personnes que l'on a arrachées à leur domicile ne sont que les victimes les plus visibles de ce bouleversement mondial.

De 1993 à 2000, Sebastião Salgado accompagne les grands mouvements de population à travers le monde.

Il passe six ans, aux côtés des migrants, dans les camps et dans les bidonvilles surpeuplés où les nouveaux arrivants achèvent le plus souvent leur voyage. Il parcourt ainsi plus de 35 pays pour témoigner de ces déplacements. Son projet évoque le périple des Latino-Américains vers les États-Unis, l'exode vietnamien, les populations afghanes déplacées, le drame des réfugiés de l'ex-Yougoslavie, des réfugiés hutus venus du Rwanda, le mouvement des paysans sans terre au Brésil, les mégapoles d'Asie orientale et occidentale, et tant d'autres tragédies qui ont contribué à redessiner la planète.



Sebastião Salgado

Mouvement des paysans sans-terre,

État de Sergipe, Brésil, 1996

Collection MEP, Paris.

© Sebastião Salgado

2^E PARTIE

GENESIS 2004-2011



« Sebastião Salgado se lance au début des années 2000 dans un grand projet intitulée Genesis. Il réalise de 2004 à 2012, près de 32 voyages aux confins du monde, des Galápagos à l'Amazonie, en passant par l'Afrique et l'Arctique.

Genesis est la quête du monde des origines, celui qui a évolué pendant des millénaires avant d'être confronté au rythme de la vie actuelle, avant d'oublier ce qui fait de nous des êtres humains. Ces photographies nous présentent des paysages, des animaux et des peuples qui ont su échapper au monde contemporain. Elles mettent à l'honneur ces régions vastes et lointaines où, intacte et silencieuse, la nature règne encore dans toute sa majesté.

On peut s'abreuver à la splendeur des régions polaires, des forêts tropicales, des savanes, des déserts torrides, des montagnes dominées par des glaciers et des îles solitaires. Si certains climats sont trop froids ou arides pour la plupart des formes de vie, on trouvera dans d'autres régions des animaux et des peuples qui ne pourraient survivre sans cet isolement. Ils forment ensemble une incroyable mosaïque où la nature peut s'exprimer dans toute sa grandeur.

Les photographies de Genesis aspirent à révéler cette beauté. Elles constituent un hommage à la fragilité d'une planète que nous avons tous le devoir de protéger.



Lélia Wanick Salgado

Sebastião SALGADO
Manchots à jugulaire sur un iceberg,
Îles Sandwich du Sud, 2009
/ Collection MEP, Paris.
Don de Sebastião Salgado
et Lélia Wanick Salgado en 2018
© Sebastião Salgado

Aux confins du Sud

Aux confins du Sud raconte l'histoire de l'Antarctique, ses paysages gelés et ses animaux robustes, manchots, otaries et baleines, notamment ceux photographiés dans leur aire de reproduction de la péninsule de Valdés. Puis en Géorgie du Sud, aux Malouines, dans l'archipel de Diego Ramirez et dans les îles Sandwich, les nombreuses espèces de manchots, d'albatros, de pétrels géants à ailes larges et de cormorans font leur vie.

Sanctuaires

Sanctuaires s'ouvre sur les paysages volcaniques et la faune unique des îles Galápagos et s'intéresse aux anciens peuples de Nouvelle-Guinée et d'Irian Jaya, aux Mentawai de l'île de Siberut au large de la province indonésienne de Sumatra, ainsi qu'aux paysages, à la faune et à la végétation des différents écosystèmes de Madagascar.

Afrique

L'Afrique offre une grande variété, allant de la faune extraordinaire du delta de l'Okavango au Botswana aux gorilles du parc des Virunga à la frontière du Rwanda, du Congo et de l'Ouganda, du peuple Himba de Namibie et des tribus Dinkas du Soudan au peuple San du désert du Kalahari au Botswana, des tribus Omo du sud de l'Éthiopie aux anciennes communautés chrétiennes du nord de l'Éthiopie.

L'Afrique dévoile une remarquable panoplie de déserts, dont les couleurs vont du gris foncé au rouge profond, les textures du sable à la roche, certains plats comme des océans, d'autres interrompus par des montagnes arides. Pourtant, sur certaines images de Libye et d'Algérie, on trouve aussi des signes de vie, non seulement des cactus et des redents, mais aussi de l'art rupestre datant de plusieurs milliers d'années.

Sebastião SALGADO

Les femmes zo'é se teignent le corps avec un fruit rouge, l'urucum ou roucou, village de Towari Ypy, État de Pará, Brésil, 2009 | Collection MEP, Paris.

Don de Sebastião Salgado et Lélia Wanick Salgado en 2018 © Sebastião Salgado

Terres du Nord

Terres du Nord montre les paysages de l'Alaska et du plateau du Colorado aux États-Unis, les paysages et la faune du parc national de Kluane sur l'île de Baffin au Canada, le Grand Nord russe, notamment la zone de reproduction des ours polaires sur l'île Wrangel, les peuples autochtones Nénèstes dans le nord de la Sibérie ainsi que la péninsule du Kamtchatka.

Amazonie et Pantanal

Couvrant la forêt tropicale géante, vue de l'espace, l'Amazonie et ses affluents ressemblent à un arbre de vie géant, dont les bras et les mains s'étendent du cœur du Brésil vers les pays voisins. Au nord, on trouve les Tepuis du Venezuela, les formations géologiques les plus anciennes de la planète, ainsi que la faune et la flore du Pantanal, dans le Mato Grosso brésilien. Des images de la tribu indienne Zo'é, contactée pour la première fois il y a seulement vingt ans, et des tribus plus assimilées du bassin supérieur du Xingu, au Brésil, sont également incluses dans le reportage.





Sebastião Salgado

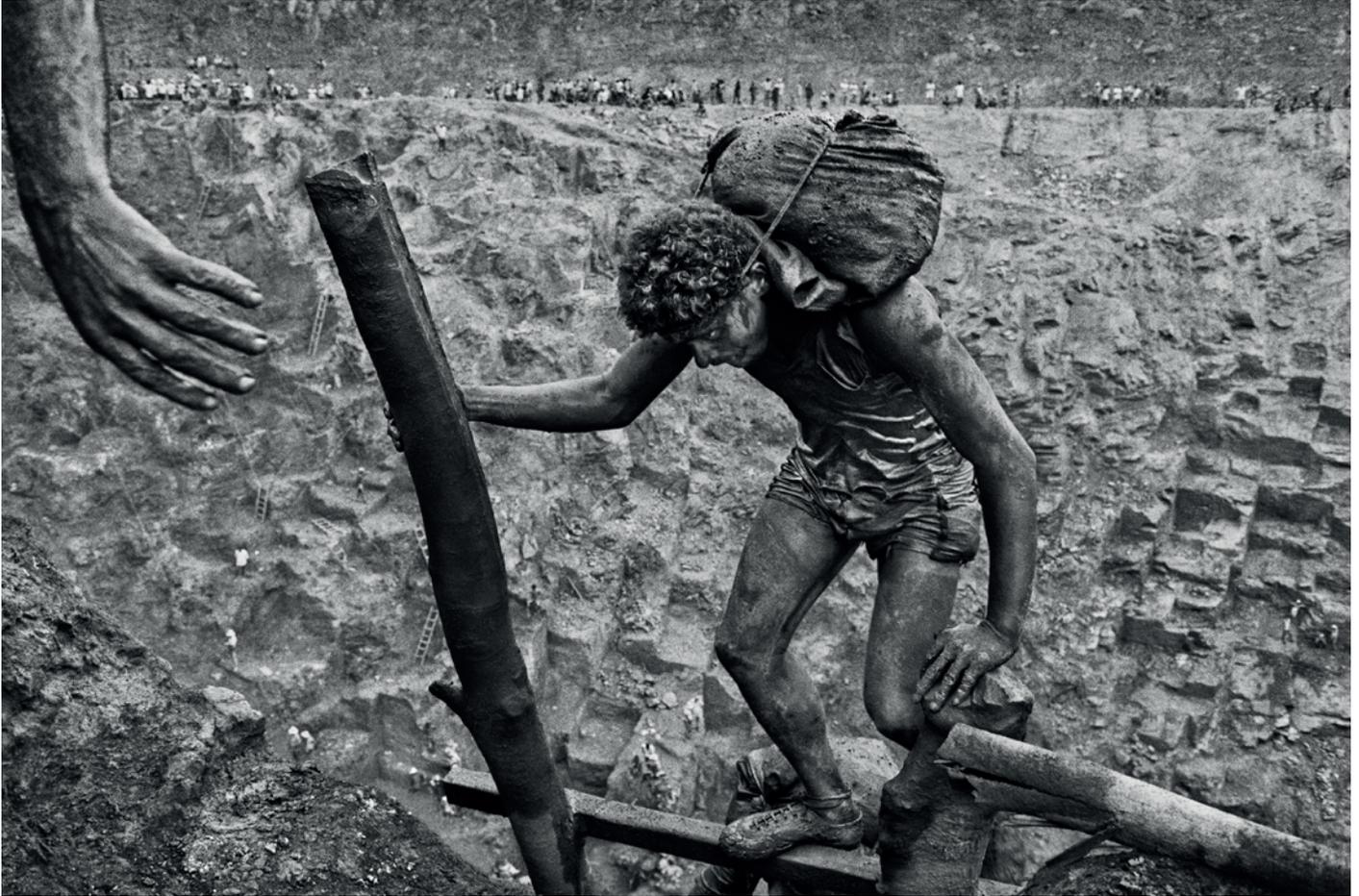
*Mudman, Pawa, province des Hautes-Terres occidentales,
Papouasie-Nouvelle-Guinée, 2008
/ Collection MEP, Paris. Don de Sebastião Salgado
et Lélia Wanick Salgado en 2018
© Sebastião Salgado*

MUDMAN

Les Hautes-Terres de Papouasie-Nouvelle-Guinée aux vallées fertiles, aux rivières turbulentes et aux chaînes de montagnes en dents de scie qui courent jusqu'à l'horizon sont une région aussi spectaculaire que magnifique.

Il a fallu attendre les années 1930 pour que le monde moderne entre en contact avec les tribus diverses et d'une grande créativité artistique qui y vivent. Les Mudmen, « hommes de boue », sont parmi les plus étonnantes créations de l'univers imaginaire de Hautes-Terres.

Sebastião Salgado
Mine d'or de Serra Pelada, État de Parà, Brésil, 1986
/ Collection MEP, Paris.
© Sebastião Salgado



GARIMPEROS

Chaque jour 50 000 *garimperos* pénétraient dans la mine à ciel ouvert de Serra Pelada. Et enfoncés dans la boue creusaient pour trouver de l'or dans l'Etat brésilien de Para.

Les porteurs devaient garder le plus possible les mains libres s'ils voulaient rester en équilibre sur les échelles jalonnant le dur chemin qui menait du fonds de la mine à la surface.

Sebastião Salgado
*Mouvement des paysans sans-terre, Ferme de Cuiabá,
État de Sergipe, Brésil, 1996.*
© Sebastião Salgado



LE MOUVEMENT DES PAYSANS SANS-TERRE AU BRÉSIL

Durant de long mois, 2800 familles ont occupé la plantation de Cuiaba dans le Xingo Sertao, en bordure du fleuve Sao Francisco, jusqu'à ce que l'expropriation du domaine soit enfin approuvée, le 6 mai 1996. Ce fut une grande victoire pour les paysans qui se rassemblèrent pour fêter l'événement. État de Sergipe, Brésil, 1996.



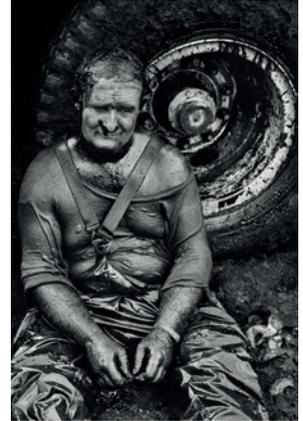
Sebastião Salgado
Périphérie de Guatemala Ciudad, Guatemala, 1978
Collection MEP, Paris.
Don de l'auteur en 1988.
© Sebastião Salgado



Sebastião Salgado
Mine d'or de Serra Pelada, État de Pará, Brésil, 1986
Collection MEP, Paris.
© Sebastião Salgado



Sebastião Salgado
Mineurs de charbon, Dhanbad, État de Bihar, Inde, 1989
Collection MEP, Paris.
© Sebastião Salgado



Sebastião Salgado
Gisement de pétrole du Grand Burhan, Koweït, 1991
Collection MEP, Paris.
© Sebastião Salgado



Sebastião Salgado
Canalisation d'eau potable desservant les quartiers prospères, bidonville de Mahim, Bombay, Inde, 1995
Collection MEP, Paris.
© Sebastião Salgado



Sebastião Salgado
Mouvement des paysans sans-terre, État de Sergipe, Brésil, 1996
Collection MEP, Paris.
© Sebastião Salgado



Sebastião Salgado
Mudman, Paya, province des Hautes-Terres occidentales, Papouasie-Nouvelle-Guinée, 2008
Collection MEP, Paris.
Don de Sebastião Salgado et Lélia Wanick Salgado en 2018
© Sebastião Salgado



Sebastião Salgado
Participant au singsing de Paya, Province des Hautes-Terres occidentales, Papouasie-Nouvelle-Guinée, 2008
Collection MEP, Paris.
Don de Sebastião Salgado et Lélia Wanick Salgado en 2018
© Sebastião Salgado



Sebastião Salgado
Chaîne Brooks, refuge national de la vie sauvage de l'Arctique, Alaska, États-Unis, 2009
Collection MEP, Paris.
Don de Sebastião Salgado et Lélia Wanick Salgado en 2018
© Sebastião Salgado



Sebastião Salgado
Les femmes zo'é se teignent le corps avec un fruit rouge, l'urucum ou roucou, village de Towari Ypy, État de Pará, Brésil, 2009
Collection MEP, Paris.
Don de Sebastião Salgado et Lélia Wanick Salgado en 2018
© Sebastião Salgado



Sebastião Salgado
Manchots à jugulaire sur un iceberg, Îles Sandwich du Sud, 2009
Collection MEP, Paris.
Don de Sebastião Salgado et Lélia Wanick Salgado en 2018
© Sebastião Salgado

6 COMMISSARIAT

PASCAL HOËL

Responsable des collections

Maison Européenne de la Photographie, Paris

Pascal Hoël a assuré le commissariat de nombreuses expositions à la MEP ou hors les murs autour des travaux de photographes tels que Valérie Belin, Harry Callahan, Stéphane Duroy, Raymond Depardon, Robert Frank, Michel Journiac, Ikko Narahara, Irving Penn, Klavdij Sluban, Johan van der Keuken, Sabine Weiss, ...

CATALOGUE 7

Le catalogue de l'exposition

Environ 150 pages
En vente à la boutique
des Franciscaines

Prix: 29€



8 _____ INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

PASS EXPOSITIONS

Plein tarif : 13 €

Abonnés Friendciscaines : 8 €

Tarif jeune et solidaire : 5 €

VISITES COMMENTÉES

Samedi 14h30 (hors billet d'entrée)

Plein tarif : 5 €

Abonnés Friendciscaines : 3 €

Tarif jeune et solidaire : 2 €

ABONNEMENT FRIENDSCISCAINES

Le Pass Friendciscaines est un abonnement annuel aux Franciscaines. Il permet d'avoir accès à une large offre de propositions culturelles dans des conditions privilégiées : expositions, spectacles, concerts... Il inclut l'emprunt de toutes les collections de la médiathèque, un accès aux ressources numériques, un accès illimité au musée André Hambourg, un libre accès au FabLab, des tarifs réduits pour les expositions temporaires et les spectacles etc.

LES FORMULES

Pass individuel : 60 € et Pass+ : 90 €

Pass Famille : 100 € et Pass+ : 150 €

Pass étudiant et solidaire : 30 €

Pass entreprise (10 abonnements ou +) :
55 € par pers.

Pass jeune : 12 €

**NOUVEAU ! Avec le PASS +
profitez des expositions
temporaires en illimité !**

Bénéficiaires du tarif réduit : abonnés, groupes de 10 personnes min.

Bénéficiaire du tarif jeune et solidaire : moins de 18 ans, étudiants*,

demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux.

Gratuité : détenteurs de carte ICOM*, guides conférenciers* ;

enseignants (dans le cadre de l'accompagnement de visites

scolaires uniquement) ; presse (sur RDV uniquement).

*Sur présentation d'un justificatif *Moins de 26 ans

AGENDA DES ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

9

SAMEDI 1^{ER} MARS



© Drew Forsyth

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

Le Cloître - 11h

SEBASTIÃO SALGADO

CONFÉRENCE de l'artiste en partenariat avec la MEP
La Chapelle - 16h



© DR

LUCAS SANTANA & FLAVIA COELHO *Duo*

CONCERT

La Chapelle - 19h30

DIM. 2 MARS



© DR

AMAZONIE: LA RENCONTRE DES EAUX

RENCONTRE avec Hervé Théry et Xavier Leflaive
en partenariat avec Terra Academia
La Chapelle - 16h

SAMEDI 22 MARS



© Irakerly Filho

FOCUS SUR LA PHOTOGRAPHIE BRÉSILIENNE

PERFORMANCE, PROJECTION, RENCONTRE

avec Denise Zanet, Initial Labo
La Chapelle - 16h

DIM. 30 MARS



© DR

LE SEL DE LA TERRE

PROJECTION Documentaire sur la vie et le travail de l'artiste
Réalisé par Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado
Avec le soutien de : Région Île-de-France, les Amis de la MEP
La Chapelle - 16h

DIM. 13 AVRIL



© DR

LE BESTIAIRE FABULEUX DU BRÉSIL ET LE SACI

LECTURE-PROJECTION-ATELIER Les merveilles du folklore
brésilien avec les éditions Chandeigne & Lima
La Chapelle - 14h
Le Salon des Bains - 15h



© Claude Lévi-Strauss

LEVI-STRAUSS, LES PLUS VASTES HORIZONS DU MONDE

CONFÉRENCE-PROJECTION Conversation entre Monique Lévi-
Strauss, Samuel Titan et Patrick Straumann à l'occasion du
lancement du livre publié par les éditions Chandeigne & Lima.
La Chapelle - 16h30

VEN. 2 MAI



© DR

RICARDO NAPOLEAO & LUCIBELA

CONFÉRENCE CHANTÉE Alberto Santos-Dumont
La Chapelle - 19h30

SAMEDI 17 MAI



© DR

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

ATELIERS, DANSE ET BAL BRÉSILIEN Baile Bom
Les Franciscaines - 14h-22h

CAP VERS LE BRÉSIL !

En 2025, la France et le Brésil célèbrent leur relation bilatérale à travers une saison commune. Des subtiles nuances en noir et blanc de Sebastião Salgado au Brésil haut en couleur, il n'y a qu'un pas de danse et quelques rythmes enchanteurs. Chaloupez sur les airs de Bossa nova, Samba ou autre Baião.

Entrez dans la fête d'une saison colorée, propice au voyage et à la découverte culturelle !

TEMPS FORT AUTOUR DE L'EXPOSITION

**SAMEDI
1^{ER} MARS**



CONFÉRENCE SEBASTIÃO SALGADO

Les Franciscaines accueille Sebastião Salgado, photographe mondialement connu pour son travail et son engagement écologique.

Brésilien naturalisé Français, ce photographe-voyageur a parcouru toute la planète ou presque pour regarder, témoigner, saisir, à travers son objectif, ce qui l'intéresse au plus profond de lui-même : la vie. Il est devenu, au fil du temps, le témoin privilégié des tourments des hommes et de la beauté du monde. Économiste de formation, promis à une brillante carrière de fonctionnaire international, il s'est dédié à la photographie sur le tard. D'une grande puissance formelle, ses photographies en noir et blanc, d'hommes et de femmes au travail, des vastes mouvements migratoires de notre temps mais aussi de paysages et communautés préservés, nous sensibilisent sur l'état du monde.

La Chapelle - 16h - Durée : 1h30

Tarif plein : 5€ | Tarif abonné : gratuit

**SAMEDI
1^{ER} MARS**



CONCERT LUCAS SANTTANA & FLAVIA COELHO *Ensemble*

Figure connue et reconnue de la nouvelle bossa nova, le Brésilien Lucas Santtana est un infatigable bricoleur sonore à la croisée des cultures. Il renoue avec ce qui a fait la grandeur de la musique brésilienne : chansons dépouillées, mélodies renversantes et structures rythmiques : xote, baião, forró, samba, mais aussi bossa, folk et blues, dans les pas de Caetano, Gilberto Gil. Depuis son arrivée à Paris en 2006, Flavia Coelho a rempli un Olympia, collaboré avec Ibrahim Maalouf, David Walters ou IZEM, et s'est produite dans le monde entier. Viscéralement attachée à ses racines et avide de métissages culturels, la tornade de Rio s'est façonné un univers musical singulier où son flow carioca authentique et sans filtre épouse les pulsations actuelles des rues de Kingston, de Kinshasa, de Medellín ou des favelas. Dans l'intimité du duo accompagné à la guitare, Lucas Santtana et Flavia Coelho chantent leur pays et nous invitent au voyage.

La Chapelle - 19h30 - Durée : 1h

Tarif plein : 27€ | Tarif abonné : 20€ | Tarif jeune & solidaire : 6€

**DIMANCHE
2 MARS**

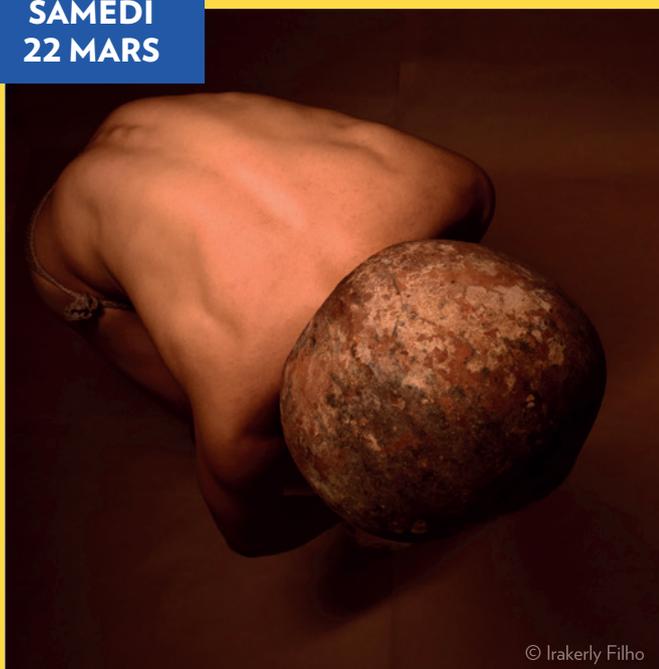


**CONFÉRENCE
AMAZONIE : LA RENCONTRE DES EAUX
HERVÉ THÉRY & XAVIER LEFLAIVE**

L'évolution du bassin amazonien est observée depuis maintenant de nombreuses années dans le monde entier à cause de plusieurs dynamiques inquiétantes. Mais elle est aussi un sanctuaire de biodiversité, le plus grand réservoir mondial d'eau bleue et d'eau verte, des milieux d'une importance capitale pour nos sociétés aux échelles nationales, continentales et globales, et la compréhension de la crise écologique. Hervé Théry, directeur de recherche émérite au Creda CNRS et professeur à l'Université de São Paulo, et Xavier Leflaive, économiste et administrateur principal à la Direction de l'environnement de l'OCDE, vous proposent une nouvelle lecture du territoire brésilien. Par des cartographies inédites, et une nouvelle approche des sujets de la ressource en eau, ils vous présenteront diverses facettes qui régissent et influencent les populations et la nature de ce pays, ainsi que des pistes de solutions.

**La Chapelle - 16h - Durée : 1h30
Tarif plein : 5€ | Tarif abonné : gratuit**

**SAMEDI
22 MARS**

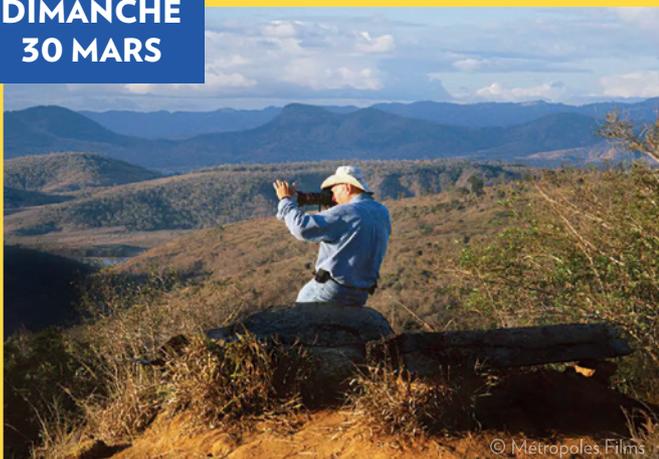


**PERFORMANCE, PROJECTION & RENCONTRE
DENISE ZANET
La photographie brésilienne contemporaine**

Denise Zanet d'Initial LABO, avec l'appui des curatrices Marly Porto et Ioana De Mello et de la Fondation Krajcberg, propose une mise en lumière de la photographie à travers la création contemporaine brésilienne sous toutes ces formes en compagnie d'artistes pluridisciplinaires et de photographes. Deux heures riches en découvertes et en échanges, rythmées par une diversité de formats dont la performance *La tête et tout le reste*, mêlant danse et photographie, ainsi que la présentation du programme de mécénat *Un fonds photographique brésilien à la BnF*. Ces premiers échanges seront suivis par une conférence réunissant les photographes Livia Melzi et Fernanda Liberti autour de leur exploration du manteau Tupinamba, présentes dans le fonds. Enfin, la projection de deux courts-métrages proposés par la Fondation Krajcberg, abordant l'engagement écologique de Frans Krajcberg ainsi que le film de Bianca Dacosta *Interior da terra*.

**La Chapelle - 16h - Durée : 2h
Tarif plein : 5€ | Tarif abonné : gratuit | Accompagnateur obligatoire**

**DIMANCHE
30 MARS**



**PROJECTION
LE SEL DE LA TERRE**

Depuis quarante ans, le photographe Sebastião Salgado parcourt les continents sur les traces d'une humanité en pleine mutation. Alors qu'il a témoigné des événements majeurs qui ont marqué notre histoire récente : conflits internationaux, famine, exode... Il se lance à présent à la découverte de territoires vierges aux paysages grandioses, à la rencontre d'une faune et d'une flore sauvages dans un gigantesque projet photographique, hommage à la beauté de la planète. Sa vie et son travail nous sont révélés par les regards croisés de son fils, Juliano, qui l'a accompagné dans ses derniers périple et de Wim Wenders, lui-même photographe.

**La Chapelle - 16h - Durée : 2h
Tarif plein : 5€ | Tarif abonné : gratuit (sur réservation)**

TEMPS FORT AUTOUR DE L'EXPOSITION

**DIMANCHE
13 AVRIL**

EXPLORATIONS BRÉSILIENNES

En cette saison brésilienne, Les Franciscaines vous propose deux rendez-vous en collaboration avec les éditions Chandeigne & Lima, spécialisées dans les ouvrages du monde lusophone.



LECTURE, PROJECTION & ATELIER **LE BESTIAIRE FABULEUX DU BRÉSIL ET LE SACI**

Laissez-vous conter les merveilles du folklore brésilien à travers les albums jeunesse *Le Bestiaire fabuleux du Brésil* et *le Saci*.

Vous ne retrouvez plus l'objet que vous venez de poser ? C'est sûrement la faute du Saci Pererê ! Vous vous êtes perdu en forêt ? C'est peut-être Pé de Garrafa qui vous a piégé ! Des chevaux à trois jambes, un jeune homme dauphin rose, des serpents aux yeux de feu... Que d'animaux fantastiques au Brésil qui s'amuse à effrayer petits et grands ! Mi-humaines, mi-bêtes, révérees et redoutées, ces créatures légendaires peuplent l'imaginaire des Brésiliens et nous invitent à découvrir un Brésil aux nombreux mystères et merveilles. Entrez dans la folle farandole de ces êtres extraordinaires !

Cette lecture est accompagnée de projections à partir de textes et d'illustrations extraits des ouvrages *Le Bestiaire fabuleux du Brésil* et *le Saci*, aux éditions Chandeigne & Lima.

À l'issue de la lecture, l'illustratrice Ghislaine Herbera proposera aux plus jeunes un atelier Pantins fabuleux. En associant des techniques du dessin et du découpage, il s'agit de créer un bestiaire fabuleux : des personnages mi-hommes, mi-animaux, êtres imaginaires, apparaissent au fil des manipulations.



© Éditions Chandeigne



Claude Lévi-Strauss, Indigène en costume de cérémonie
© Musée du quai branly / photo Claude Lévi-Strauss

CONFÉRENCE ET PROJECTION **EXPLORATION BRÉSILIENNE LÉVI-STRAUSS, LES PLUS VASTES HORIZONS DU MONDE**

Les plus vastes horizons du monde rassemblent dix textes de Claude Lévi-Strauss pour la plupart inédits en français. Publiés entre 1935 et 1942 en traduction portugaise dans diverses revues au Brésil ou délibérément relégués à l'oubli par l'auteur, ces écrits se lisent ensemble pourtant comme un vrai roman de formation du grand maître de l'anthropologie du 20e siècle. Sa volonté de prendre le large, son ouverture sur le monde et vers l'autre sont formidablement présents dans ce recueil.

La Chapelle - 16h30 - Durée : 1h
Tarif plein : 5 € | Tarif abonné : gratuit sur réservation
Rencontre suivie d'une dédicace

**VENDREDI
 2 MAI**



CONCERT **RICARDO NAPOLEAO & LUCIBELA** Alberto Santos-Dumont

L'acteur, réalisateur et chercheur en cinéma Ricardo Napoleão nous conte son histoire extraordinaire accompagné de la chanteuse Capverdienne Lucibela. Digne héritière de Cesaria Evora, Lucibela, née au Cap-Vert, chante dès son plus jeune âge. Quelques années plus tard, elle fait ses premières armes en tant que chanteuse dans les hôtels de Santa Maria sur l'île de Sal et de Sal Rei sur l'île de Boa Vista. Elle y affine sa technique et rencontre immédiatement le succès auprès des touristes en interprétant le répertoire des plus grandes voix capverdiennes.

La Chapelle - 19h30 - Durée : 1h
Tarif plein : 27 € | Tarif abonné : 20 € | Tarif jeune & solidaire : 8 €

**SAMEDI
 17 MAI**



NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

CAP VERS LE BRÉSIL !

À l'occasion de cette nouvelle édition de la Nuit des Musées aux Franciscaines, entrez dans le rythme et la danse d'un bal brésilien haut en couleurs.

Dès l'après-midi, plongez-vous dans les cultures brésiliennes avec des ateliers de percussions, samba et baile funk animés par des artistes qui ont spécialement traversé l'Atlantique pour cette journée d'exception. En soirée, concerts, performances et solos de danses vous offrent un voyage ensoleillé et survitaminé sous les tropiques !

Toutes les animations proposées sont gratuites sur réservation !

AU PROGRAMME :

ATELIER DANSE & PERCUSSIONS

14h>18h - Salon des Bains et Le Cloître

Enrique Azul est passé maître dans l'art de faire sonner le Berimbau. Initiez-vous à cet instrument à corde frappé traditionnel brésilien.

Alex Lima, né à São Paulo, s'est créé un style original et inimitable, internationalement reconnu, puisqu'il est régulièrement invité à travers les continents – le Vieux comme le Nouveau – pour y transmettre ses techniques d'apprentissage des diverses danses qu'il maîtrise (Salsa, Gafieira, Samba Rock, Forró). Il vous enseigne la Salsa « Brazil Style », un mélange de danses latines, brésiliennes et urbaines.

SOLOS DANSES

19h30 - La Chapelle

Reine de la capoeira et du voguing, **Puma Camillé** est une artiste engagée aux multiples facettes. Née à São Paulo, elle a développé un style hybride en mélangeant les influences de ces deux danses qui ont beaucoup en commun. La capoeira porte en elle l'histoire de la résistance face à l'esclavage, tandis que le voguing célèbre les identités queer dans un contexte de lutte contre l'homophobie, née dans les années 1980 à Harlem. Force, joie et virtuosité s'incarnent dans sa danse acrobatique.

SOLOS DANSES

20h30 - La Chapelle

Ancienne championne de gymnastique rythmique en France, **Maryam Kaba** a transformé cette expérience en une expression artistique unique : l'Afrovibe, une fusion entre fitness et danses afro-descendantes. En résidence au Ballet National de Marseille depuis le printemps 2023, Maryam Kaba y apporte son énergie débordante et ses combats, puisque la danseuse est très engagée dans les champs de la justice sociale et environnementale

GRAND CONCERT NOCTURNE

Karla Da Silva

21h30 - Le Cloître

Issue des quartiers populaires de Rio de Janeiro, Karla emporte son public avec sa voix chargée de l'histoire du peuple brésilien et de ses racines afro-brésiliennes.

Maintes fois primée et finaliste de The Voice Brasil, l'artiste se démarque par sa voix puissante, façonnée là où elle a grandi, à Madureira, un des berceaux de la samba carioca.

LES FRANCISCAINES

10

Ouvert en mai 2021, *Les Franciscaines* - Deauville associe dans des espaces communs : une médiathèque, un musée, des espaces d'expositions et une salle de spectacles. Pour la première fois, du matin au soir, les livres, les œuvres du musée, les rencontres et conférences ainsi que les spectacles et concerts se découvrent et se vivent au sein d'un même site.

Ce lieu de vie et de culture, a pris corps dans un ensemble patrimonial remarquable du XIX^{ème} siècle, l'ancien couvent des sœurs Franciscaines, dont il conserve le nom, rénové et réinventé par l'architecte Alain Moatti. *Les Franciscaines* déploie toute l'année une programmation transversale et des expositions singulières pour fédérer et décloisonner les pratiques culturelles en rassemblant les générations. Un lieu intergénérationnel où le visiteur devient acteur de son expérience, où il se sent comme chez lui, dans un espace-temps à part.

Avec cet équipement, la Ville de Deauville a créé un lieu unique et novateur qui lui ressemble. En trois ans, *Les Franciscaines* a accueilli plus de 750'000 visiteurs.



Les Franciscaines © Pierre-Olivier Deschamps Agence VU' / François Louchet

HORAIRES

10h30 > 18h30

145 B Avenue de la République,
14 800 Deauville
Du mardi au dimanche

CONTACT

contact@lesfranciscaines.fr
Téléphone : 02 61 52 29 20

www.lesfranciscaines.fr

Située au cœur de Paris, dans un ancien hôtel particulier du XVIIIe, la Maison Européenne de la Photographie (MEP) est une institution dédiée à la photographie sous toutes ses formes : l'exposition, la page imprimée et le film.

La MEP expose des artistes de renommée internationale. Sa programmation met en lumière la diversité des approches artistiques propres au médium tout en assurant une ouverture vers les autres arts. Un espace est consacré à la jeune génération de photographes et vidéastes émergents.

Elle rassemble une importante collection de photographies représentative de la création photographique internationale des années 1950 à nos jours, contenant des ensembles importants de certains des plus grands photographes de notre époque, et possède l'une des plus grandes bibliothèques spécialisées en Europe ainsi qu'une librairie spécialisée.



La MEP, 2021 © Nicolas Brasseur

MEP - Maison Européenne de la Photographie

5/7 rue de Fourcy
75004 Paris
+33 (0)1 44 78 75 00
www.mep-fr.org

CONTACTS PRESSE

Agence Heymann Associés

Presse nationale
Alice Martins
alice@heyman-associes.com
06 31 80 29 40

Presse internationale
William Walravens
william@heyman-associes.com
06 31 80 14 97

Les Franciscaines

Responsable
Pôle Communication
Samuel Rouge
s.rouge@lesfranciscaines.fr
06 60 92 45 50

Chargée de
communication
Océane Crétot
o.cretot@lesfranciscaines.fr

Cette exposition a été conçue par la MEP en collaboration avec Les Franciscaines-Deauville



ILS NOUS ACCOMPAGNENT ET NOUS LES EN REMERCIONS

Les partenaires de l'exposition



Les partenaires institutionnels



Les partenaires médias



Les mécènes bâtisseurs



Ces mécènes et partenaires contribuent aux côtés des Franciscaines pour construire ensemble une nouvelle vision de la culture. Ils sont répartis en fonction de leur contribution et du projet qu'ils ont choisi de soutenir.

Grâce au mécénat de la Fondation Total, la Fondation du patrimoine a apporté un soutien de 200 000 euros à la restauration du couvent des Franciscaines de Deauville.

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :



contactpresse@lesfranciscaines.fr

www.lesfranciscaines.fr