



LES
FRANCISCAINES
DEAUVILLE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

 **Planches Contact**
Festival de photographie de Deauville

Planches Contact
Festival de photographie de Deauville

Cloé Harent, *le Point de Vue*, Festival Planches Contact 2024 © Cloé Harent

RETOUR SUR LES JOURNÉES INAUGURALES DU FESTIVAL PLANCHES CONTACT 2024

Deauville, le 12 novembre 2024

Les 25, 26 et 27 octobre dernier, le Festival Planches Contact a célébré ses journées inaugurales avec intensité et partage, trois journées mémorables marquées par l'émotion, la générosité et des moments inédits. Pour sa 15^e édition, le festival a offert aux visiteurs une expérience immersive, transformant Deauville en une galerie à ciel ouvert.

@festivalplanchescontact www.planchescontact.fr

 LES
FRANCISCAINES
DEAUVILLE





Dominique Issermann © Sandrine Boyer Engel

ÉMOTION : DOMINIQUE ISSERMANN, UN CADEAU EXCEPTIONNEL AU FESTIVAL

L'émotion a été palpable avec la présence de **Dominique Issermann**, qui a honoré le festival de sa participation et de son engagement. Ses œuvres grand format, exposées sur la plage de Deauville, ont enchanté les visiteurs et admirateurs de cette photographe iconique. Son plus grand cadeau fut sans doute la projection exclusive de son moyen-métrage *Lyrics*, réservé aux festivaliers. Cette œuvre, poétique et singulière, a transporté le public dans une ambiance envoûtante, illuminée de scènes rares et émouvantes où la grâce et la lumière se révèlent à chaque instant.

L'émotion s'est poursuivie avec **Olivier Goy**, cofondateur de la fondation **photo4food**, qui a partagé son témoignage poignant à travers un livre co-écrit avec la journaliste Anne Fulda. Atteint de la maladie de Charcot, son histoire est un message puissant de résilience et de combativité.

UNE ÉDITION INTERNATIONALE ET DES PERSPECTIVES NOUVELLES SUR LE TERRITOIRE

Le Festival Planches Contact 2024 se distingue par la présentation de travaux de 20 photographes invités en résidence (Coco Amardeil, Alessandro Calabrese, Sara Imloul, Julien Mignot, Patricia Morosan, Richard Pak, Bettina Pittaluga, Phillip Toledano, Huang Xiaoliang, Joan Alvado, Sophie Alyz, Eric Bouvet, Corinne Vachon, Nicola Fioraventi, Cloé Harent, Maximilien Schaeffer, Rachel Seidu et Marie Wengler) venus du monde entier (États-Unis, Chine, Italie et bien d'autres). Ces artistes, émergents ou renommés, offrent une vision singulière de Deauville et de la Normandie, transformant le territoire en champs d'exploration et d'inspiration. Un musée à ciel ouvert dévoilant une nouvelle perspective. Des expositions en plein air, déployées de la plage aux Franciscaines en passant par le Point de Vue, et d'autres lieux emblématiques, invitent le public à un voyage photographique unique à travers l'espace et le temps.



Dominique Issermann, Niveau Zéro © Sandrine Boyer Engel



Sarah Moon et Cloé Harent © Sandrine Boyer Engel

RENCONTRES INÉDITES ET JEUNES TALENTS À L'HONNEUR

Les journées inaugurales ont été marquées par la remise du prix du Tremplin Jeunes Talents à **Cloé Harent**, dont le travail sur la biodiversité normande a impressionné le jury, présidé par Sarah Moon.

Par sa sensibilité, Cloé Harent a su capter la beauté des micro-paysages iodés du littoral, mettant en lumière la richesse fragile de cet environnement unique. Grâce au Prix du Jury elle bénéficiera d'une exposition dans les galeries de la Fnac en 2025 et d'une invitation en résidence au Festival InCadaqués. Le public est invité à participer et à voter pour le prix du jury, jusqu'au 5 janvier.

Les gagnants de **La 25^{ème} Heure Longines** ont également vécu un moment de surprise et d'émotion, immortalisant à travers leurs images cette « 25^e heure » rendue possible par le passage à l'heure d'hiver. Avec plus de 220 participants, ce concours a une fois de plus révélé la créativité sans limite des concurrents.

GÉNÉROSITÉ : UNE FORCE COLLECTIVE AU SERVICE DE LA CULTURE ET DE LA SOLIDARITÉ

Cette édition a également été marquée par la générosité.

Tout d'abord celle de la collection Fnac, constituée dans l'esprit de soutenir les photographes et de garder la mémoire des expositions gratuites présentées dans toutes ses galeries. A l'occasion de son 70^e anniversaire, la Fnac a confié le commissariat d'une exposition exclusive à Laura Serani, directrice artistique du festival et ancienne directrice de la collection, qui a choisi 130 clichés pour une exposition thématique *Le Siècle des vacances*. Des photographies d'icônes telles que Brassai, Cartier-Bresson, Man Ray et Elliott Erwitt retracent l'évolution des vacances et du tourisme, témoignant de l'esprit des époques qu'elles ont traversées.

C'est aussi la générosité de la **fondation photo4food**, avec la contribution de photographes donateurs, a permis de lever plus de 42 000 € lors de sa vente aux enchères, au profit de la Croix-Rouge locale. Cette somme contribuera au financement d'un local d'accueil d'urgence, apportant une aide concrète aux plus démunis.

Enfin, cette générosité est celle des photographes eux-mêmes, qui, année après année, reviennent fidèlement au festival pour partager leur passion et créer des liens durables avec le public. **En 15 ans, Planches Contact a su créer une véritable famille de photographes et de passionnés** qui se retrouvent à chaque édition pour célébrer ensemble l'art de la photographie.



Le Siècle des vacances © Cloé Harent



Anne Fulda, Laura Serani et Olivier Goy © Sandrine Boyer Engel

UNE ÉDITION SOUS LE SIGNE DE L'ÉMOTION ET DE LA CRÉATIVITÉ

Cette 15^e édition de Planches Contact a ouvert la voie à des échanges et des créations artistiques uniques, faisant de Deauville une nouvelle fois le miroir des regards contemporains et intemporels.

Avec plus de 10 000 visiteurs sur les deux premières semaines le festival se positionne comme un événement incontournable, réunissant les amateurs d'art autour de visions photographiques audacieuses et inspirantes.



Festival Planches Contact 2024 © Cloé Harent

À VENIR : UN RENDEZ-VOUS PARISIEN

Le festival continuera de briller lors de l'exposition du réseau LUX à Paris, à partir du 7 novembre, réaffirmant ainsi l'impact de Planches Contact sur la scène photographique contemporaine.

Adresse: La Poste Rodier, 30-32 rue Louise-Emilie de la Tour d'Auvergne, 75009 Paris



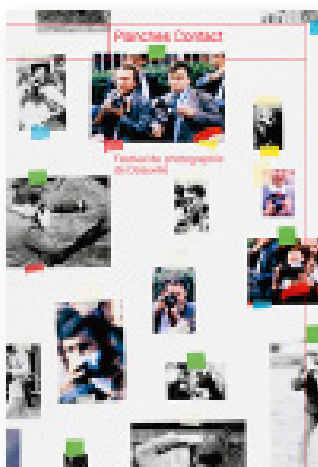
A l'occasion du premier événement du Réseau LUX, Planches Contact présente :

- Jacopo Benassi
- Olivier Culmann
- Henri Kisielewski
- Max Pam

Vous pouvez découvrir cette exposition du 7 novembre au 8 décembre.

LE CATALOGUE DU FESTIVAL

Le catalogue de 244 pages, publié par les Éditions Filigranes, est disponible à la librairie-boutique des Franciscaines, dans les librairies et en ligne, ainsi que sur le site de l'éditeur, au prix de 25 €.



L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Laura Serani Directrice artistique du festival Planches Contact

Camille Binelli Responsable du pôle photographique des Franciscaines

Chiara Soldati Assistante du pôle photographique des Franciscaines

Niccolo Hebel Production et régie

Luther Werington Assistant régie

Flavio Bonuccelli, scénographie

Claire Boitel, Graphisme scénographique

CONTACTS FRANCISCAINES

Responsable adjoint service communication

Samuel Rouge - s.rouge@lesfranciscaines.fr

Chargée de communication

Océane Crétot - o.cretot@lesfranciscaines.fr

Responsable du pôle photographique / Planches Contact

Camille Binelli - c.binelli@lesfranciscaines.fr

CONTACTS PRESSE

Agence Heymann Associés

Sarah Heymann

Presse nationale

Alice Martins - alice@heyman-associes.com

+33(0)6.31.80.29.40

Presse internationale

William Walravens - william@heyman-associes.com

+33(0)6.31.80.14.97

