



LES  
FRANCISCAINES  
DEAUVILLE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# DEAUVILLE, LA PASSION DU CHEVAL

L'histoire de Deauville est intimement liée à celle du monde équestre, remontant à ses modestes débuts en tant que village normand jusqu'à son essor sous le Second Empire. Sous l'impulsion visionnaire du duc de Morny, la ville se transforme en une destination élégante et prisée, célébrant le cheval à travers des événements prestigieux et des infrastructures de renom. Aujourd'hui, cette passion pour l'équitation reste inscrite dans l'ADN de Deauville, incarnée par le leadership de Philippe Augier et préservée par la Médiathèque des Franciscaines.

Deauville émerge comme une destination balnéaire chic au XIXe siècle, attirant une clientèle élite en quête de divertissements et de loisirs. Le duc de Morny, passionné par le monde équestre, joue un rôle crucial dans le développement de Deauville en tant que capitale équestre.

L'inauguration de l'hippodrome de La Touques en 1864 marque un tournant majeur dans l'histoire de Deauville, établissant la ville comme un lieu emblématique pour les courses de chevaux et les compétitions équestres dont le polo. Aujourd'hui, l'hippodrome demeure le théâtre de grands événements, attirant des personnalités de haut rang et des passionnés du monde entier. Avec deux hippodromes, les célèbres ventes de yearlings d'Arqana, d'illustres écuries d'entraînement et des événements prestigieux tels que le championnat international et les plus grandes courses de France, le cheval est au cœur de son identité. Même l'aéroport, depuis 1955, est équipé pour le transport sécurisé de ces nobles animaux. En 2010, l'inauguration du Pôle International du Cheval a consolidé cette réputation.

Aujourd'hui, le Cheval fait plus que jamais partie de la vie quotidienne à Deauville : il est possible d'y admirer sur sa plage les entraînements de chevaux de courses et de polo le matin et certains soirs d'été et d'y croiser la gendarmerie équestre pendant la période estivale.

En tant que maire de Deauville, Philippe Augier poursuit l'héritage équestre de la ville en développant des initiatives novatrices et des infrastructures modernes pour soutenir l'industrie équestre locale.



C'est dans cette optique que la Médiathèque des Franciscaines a développé **un univers dédié au Cheval**, un projet mûri depuis 2005. Avec environ 40'000 documents dont 1500 ouvrages accessibles en consultation libre et empruntables pour les abonnés, cet espace offre une exploration exhaustive du monde équestre, tant pour les novices que pour les cavaliers chevronnés.

Les collections sont structurées en trois grandes sections :

## 1. Généralités et Sciences équines :

Des dictionnaires et encyclopédies du cheval et ouvrages détaillent la santé, l'anatomie, la reproduction, la psychologie et les différentes races. Cette section couvre tous les aspects essentiels du monde équin.

## 2. Interactions Homme-Cheval :

Une exploration des relations entre l'homme et le cheval à travers les peuples cavaliers, la santé du cavalier, l'éthologie, les manuels d'équitation, et les différentes disciplines équestres telles que l'attelage, les courses, le saut d'obstacles et le polo.

## 3. Le Cheval dans l'Art :

Met en lumière l'impact du cheval sur les arts du spectacle, la peinture, la photographie, la littérature et les métiers d'artisanat, cette section témoigne de l'influence culturelle et artistique de cet animal majestueux.

Le système de classement adopté, inspiré de celui des Haras Nationaux, offre une navigation intuitive dans cette collection exceptionnelle.

La Médiathèque des Franciscaines ne se limite pas à la consultation d'ouvrages. Elle propose également une expérience immersive à travers son accrochage muséal et les collections numériques accessibles par les écrans interactifs au sein de l'espace Cheval : le visiteur devient le commissaire de sa propre exposition projetée sur les écrans de la grande galerie.

# FONDS DE RÉFÉRENCE NATIONAL POUR LE CHEVAL



1.

2.

1. Maurice Taquoy - *Le pesage à Deauville*, 2e quart du XXe siècle, gouache sur papier  
H. 24 x l. 57 cm. Donation Isabel et Louis Romanet, Ville de Deauville, Les Franciscaines

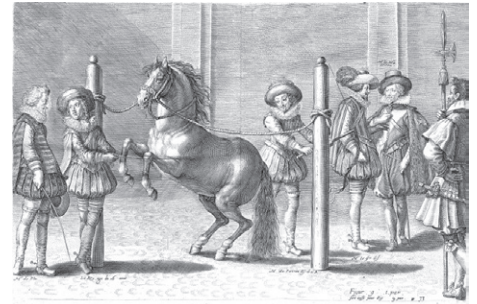
2. Eugène Boudin - *Cheval au bord de la rivière*, non daté, aquarelle sur papier  
H. 10.5 x l. 20.5 cm. Ville de Deauville, Les Franciscaines

3. Raoul Dufy - *Longchamp*, 1919, gouache sur papier  
H. 102 x l. 93 cm. Ville de Deauville, Les Franciscaines © ADAGP, Paris, 2024

4. Antoine de Pluvinel - *L'instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval*, 1666  
Ville de Deauville, Les Franciscaines



3.



4.

Loin d'être réservé aux seuls spécialistes, ce patrimoine exceptionnel embrasse des domaines extrêmement variés (des techniques de dressage à l'amélioration génétique, en passant par le cheval dans l'art) et ne concerne pas seulement la région de Deauville.

**La politique d'acquisition s'est articulée autour de quatre thèmes** : les courses, les ventes, le polo et les sports hippiques. Parmi les pièces remarquables figurant dans les collections, on trouve des milliers de cartes postales de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle représentant des célèbres jockeys posant en pied, des photographies de l'Aga Khan ou de la reine Élisabeth sur les champs de course d'Epsom, ainsi que des caricatures signées Sem, Peb, Don, Siss, Pitt, Bouet, Bib et Godreuil, un exemplaire précieux datant de 1666, «*L'instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval*» par Antoine de Pluvinel.

Accessible en consultation sur demande, le fond est aussi constitué d'annuaires, répertoires, catalogues de ventes, périodiques spécialisés, journaux de presse hippique, cartes postales, photographies, tableaux, affiches, sculptures, gravures, dessins, des photographies, des estampes, des peintures et des sculptures. La plupart de ces pièces proviennent de généreuses donations telles que celles d'Isabel et Louis Romanet\*, dont la famille fut à la tête de la société France Galop pendant trois générations, les héritiers de Marcel Boussac, célèbre industriel du textile, propriétaire et éleveur de chevaux, ou Guy Thibault, disparu en 2015, qui était la référence absolue en littérature hippique et incarnait la mémoire des courses et de tout ce qui touchait à l'univers équestre, enrichissant ainsi le patrimoine culturel de la ville.

## \*LA DONATION ISABEL ET LOUIS ROMANET

Louis Romanet, personnalité éminente du monde des courses et grand collectionneur, a constitué, durant 40 ans, avec sa femme Isabel, une importante et remarquable collection d'œuvres et de documents sur les courses et la mémoire de Deauville. Entre 2015 et 2022, Louis Romanet a fait don à la Ville de Deauville de plus de 3 000 documents, dont 400 œuvres de la collection d'une passion d'une vie, constituée avec son épouse. Léguée et conservée depuis 2021 aux Franciscaines, sa présentation par séquences est renouvelée régulièrement dans l'Univers Deauville, dans l'Univers Cheval et depuis 2022, dans cet espace qui lui est dédié.

En 1968, Louis Romanet a vingt et un ans lorsqu'il entre à la Société d'Encouragement pour l'Amélioration des Races de Chevaux en France. Il y œuvre toute sa vie, suivant la trace de son grand-père René et de son père Jean. Devenu Directeur Général en 1986, il travaille activement à la modernisation de la Société. En 1994, il est nommé président de la Fédération Internationale des Autorités Hippiques, plus importante organisation hippique mondiale. À la création de France Galop en 1998, il demeure Directeur Général et prend sa retraite en 2007, tout en restant très actif dans le monde du cheval.

Ces collections s'accompagnent d'une impressionnante bibliothèque documentaire donnée par Jean-Louis Gouraud, auteur prolifique et reconnu du monde équestre se composant de plus de 2000 notices, dans de nombreuses langues avec des documents parfois rares, et accessible à la consultation pour tout chercheur en faisant la demande.

Enfin, le dépôt des archives de la grande institution qu'est France Galop offre une immense variété de documents, photographies, dossiers de jockeys, programmes de courses, ouvrages documentaires...

Cette collection témoigne du monde des courses, de son évolution, de ses grands noms au cours des trois derniers siècles, en France et ailleurs. La mémoire de ces grands noms passe aussi par des documents plus personnels, à l'image de la donation des archives de William Rae Johnstone (illustrations originales, documents d'identités, photographies), ce grand jockey du milieu du siècle dernier ayant gagné les plus grandes courses de son temps.

# DEAUVILLE, CAPITALE ÉQUESTRE

En mai 2016, la collection est reconnue par la Région Normandie comme fonds régional pour le cheval, témoignant de sa qualité en perpétuelle évolution. Des partenariats stratégiques avec des institutions telles que l'Université de Caen et la Bibliothèque Nationale de France renforcent les efforts de préservation et de promotion du patrimoine équestre de l'Univers Cheval des Franciscaines, reconnu depuis 2018 comme Fonds de Référence National pour son intérêt scientifique et sa valeur patrimoniale.

Grâce à ces efforts concertés, Deauville continue de rayonner sur la scène internationale en tant que capitale équestre incontestée, attirant des passionnés de chevaux du monde entier et renforçant son statut de destination de choix pour les événements équestres de renom.

La relation entre Deauville et le monde équestre est profonde, historique et en constante évolution. Grâce à un leadership engagé, à des partenariats stratégiques et à une passion inébranlable, la ville continue de célébrer et de préserver son héritage équestre unique, assurant ainsi sa place de choix dans le monde équestre.



Simon Procter - Série *Faraway*, 2012  
Tirage contrecollé sur Dibond et sous verre acrylique  
H. 150 x l. 180 cm  
Festival Planches Contact, Ville de Deauville,  
Les Franciscaines

## À PROPOS DES FRANCISCAINES

Ouvert en mai 2021, *Les Franciscaines* est l'outil opérationnel de la politique culturelle de la Ville de Deauville. Ce lieu culturel rassemble autour d'une programmation transversale et décloisonnée : musée, expositions, salle de spectacles et médiathèque. Ouvert 6 jours sur 7 et 11 mois sur 12, l'établissement propose des expositions, des spectacles, des rencontres, des festivals et des multiples événements.

**Fin novembre 2023, *Les Franciscaines* a accueilli son 500 000<sup>e</sup> visiteur.**

Ouvert du mardi au dimanche / 10h30-18h30 / fermé le lundi

## CONTACTS PRESSE

### Presse régionale

contactpresse@lesfranciscaines.fr  
tél. +33 (0) 2 61 52 29 24

LES  
FRANCISCAINES  
DEAUVILLE  
L'imaginaire à l'œuvre

