



LES
FRANCISCAINES
DEAUVILLE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



©Naïde Plante

ISADORA'S MEMORY - INSTANT MUSICAL

1^{er} et 2 août, 19h30

Les Franciscaines



« *La danse est le langage caché de l'âme* »

Isadora Duncan

Les Franciscaines, lieu de création et d'hybridation des arts présente cet été deux représentations exceptionnelles d'une création inédite, librement inspirée de la figure iconique d'Isadora Duncan.

Recevoir, transformer, réinterpréter, créer un dialogue silencieux entre Marie-Agnès Gillot et Elisabeth Schwartz qui devient un poème visuel entre corps et musique. Un voyage sensible s'accomplit alors où la beauté et la poésie s'unissent pour un instant de liberté éperdue.

L'étoile Marie-Agnès Gillot, artiste associée aux Franciscaines cette année et Elisabeth Schwartz, danseuse et historienne de la danse, habillées par Damien Brard s'associent pour une création imaginée par la chorégraphe et pédagogue Colette Malye, en lien avec l'exposition Bleu profond, l'océan révélé, présentée cet été aux Franciscaines.

On sait le lien qui unit Isadora Duncan à la mer. Cette création explore la liberté et l'audace du geste duncanien sur des partitions jouées en live par l'immense violoniste Alexander Balanescu accompagné de la violoncelliste Caroline Synpiewski.

Ouvert en mai 2021, Les Franciscaines - Deauville associe dans des espaces communs : une médiathèque, un musée, des espaces d'expositions et une salle de spectacles. Pour la première fois, du matin au soir, les livres, les œuvres du musée, les rencontres et conférences ainsi que les spectacles et concerts se découvrent et se vivent au sein d'un même site.

Ce lieu de vie et de culture, a pris corps dans un ensemble patrimonial remarquable du XIX^{ème} siècle, l'ancien couvent des sœurs Franciscaines, dont il conserve le nom, rénové et réinventé par l'architecte Alain Moatti. Les Franciscaines déploie toute l'année une programmation transversale et des expositions singulières pour fédérer et décloisonner les pratiques culturelles en rassemblant les générations. Un lieu intergénérationnel où le visiteur devient acteur de son expérience, où il se sent comme chez lui, dans un espace-temps à part.

Avec cet équipement, la Ville de Deauville a créé un lieu unique et novateur qui lui ressemble et qui est l'outil opérationnel de sa politique culturelle. En près de quatre ans, Les Franciscaines a accueilli près de 800'000 visiteurs.

 LES
FRANCISCAINES
DEAUVILLE



LES DANSEUSES

MARIE- AGNÈS GILLOT

Née en 1975 à Caen, Marie-Agnès Gillot démarre la danse classique dès l'âge de 5 ans. Elle est rapidement repérée par sa professeure de danse Chantal Ruault, qui la pousse à passer le concours de l'école de danse de l'Opéra de Paris. Elle le réussit du premier coup, à 9 ans. Marie-Agnès Gillot poursuivra son parcours exemplaire et brillant : émancipée à 15 ans pour son admission dans le Corps de ballet, promue quadrille en 1991, coryphée en 1992, sujet en 1994 et première danseuse en 1999 ; elle accèdera à la consécration, étoile, le 18 mars 2004, sur le ballet contemporain de Carolyn Carlson, *Signes*. Tout au long de sa carrière, elle côtoiera les plus grands de la danse : Marie-Claude Pietragalla, Roland Petit, Mats Ek, Pina Bausch ou encore Benjamin Millepied. Tour à tour étoile, chorégraphe, actrice, chanteuse, mère, engagée, professeure, elle se définit avant tout comme artiste

ELISABETH SCHWARTZ

Elisabeth Schwartz, danseuse formée en danse classique et en danse contemporaine principalement à New York, se consacre depuis de nombreuses années à l'interprétation des danses d'Isadora Duncan qui lui ont été transmises à New York par Julia Levien (Isadora Duncan Commemorative Dance Company). Actuellement interprète pour la pièce de Jérôme Bel *Isadora Duncan*, elle transmet aussi les danses d'I. Duncan à de nombreux danseurs : Boris Charmatz, François Chaignaud, Ballet de Lorraine, conservatoires ... Lauréate de la Villa Médicis hors-les-murs, diplômée du Laban Bartenieff Institute of Movement Studies et docteure en Arts du Spectacle, E. Schwartz a le souci de tisser des liens étroits entre la création chorégraphique, l'histoire de la danse et l'analyse du mouvement. Traductrice de *Espace dynamique*, *Le langage du mouvement*, *Vision de l'espace dynamique* de Rudolf Laban (Nouvelles de danse) elle ne cesse de questionner la modernité en lien avec la danse contemporaine.



©Naïde Plante

LA CHORÉGRAPHE ET LE CRÉATEUR COSTUME

COLETTE MALYE

Colette Malye étudie la danse à l'École de danse de l'Opéra de Paris (1971-1973), puis au Conservatoire National Supérieur de Paris (1973-1976). En 1977, à l'âge de 16 ans elle entre dans la compagnie du Ballet Théâtre Joseph Russillo. Jusqu'en 1984 elle participera aux diverses créations : *Requiem* – 1977, *Orphée* – 1980. En 1983 elle obtient le premier prix du Concours international de danse contemporaine à Arcachon. C'est en 1986 qu'elle est engagée par Carolyn Carlson, d'abord en tant que danseuse pour les créations au Théâtre de la Ville (*Still Waters* – 1986 et *Dark* – 1988), puis comme assistante chorégraphique pour les créations de *Shamrock* (1987) au Het National Ballet d'Amsterdam, *Signes* pour l'Opéra National de Paris (1997), *Out of Focus* Ballet de Marseille (2003) ainsi que les dernières créations de la compagnie *Now* (2014) et *The Tree* (2021).

Elle collabore également avec le chorégraphe Tero Saarinen pour le Ballet de l'Opéra de Lyon *Gaspard* (1999) et *Sini* (2001).

DAMIEN BRARD

Après une vingtaine d'années passées au sein d'une entreprise de confection de luxe travaillant pour des maisons prestigieuses telles que Hermès, Chanel, Vuitton ou encore Céline, Damien Brard fonde son propre atelier, où il exerce désormais en tant qu'indépendant. Il collabore avec de grandes figures du monde artistique, à commencer par le directeur artistique Nicolas Boualami, pour la création de costumes de scène et de télévision des artistes Olivia Ruiz et Victor Solf. Il travaille également aux côtés des costumières Pauline Jacquard – pour le DJ Gesaffelstein, l'opéra Transfiguré mis en scène par Bertrand Bonello à la Philharmonie de Paris – et Isabelle Peyrut, dans le cadre de La Nuit des artistes de l'Adami. Il accompagne l'artiste Romain Brau dans la conception de ses costumes de scène et de clips vidéo, ainsi que pour le spectacle *Petites joueuses* du chorégraphe François Chaignaud, présenté lors du Festival d'automne au Louvre. Il signe également les costumes de la pièce *Un dernier rêve* pour la route d'Hélène Noguerre et de *Daddy* de Marion Siefert.

Parallèlement à ces collaborations artistiques, Damien Brard crée régulièrement des garde-robes sur mesure, tant pour des particuliers que pour des personnalités du monde de la musique et du cinéma, comme récemment pour la comédienne Léa Seydoux.

LES MUSICIENS

CAROLINE SYPNIEWSKI

Née dans une famille de musiciens à Toulouse, Caroline débute le piano à l'âge de 6 ans et le violoncelle à l'âge de 8 ans. Ses nombreuses distinctions (Révélation Classique de l'Adami 2017, Jeune Talent du festival Musique et Vins au Clos-Vougeot 2019, bourse de la Fondation Safran, prix Ginette Neveu lors de la Carl Flesch Academy 2015 ainsi que le Grand prix de l'Académie Ravel 2018) l'amènent à se produire en tant que soliste et en musique de chambre dans de nombreux festivals. Elle a commencé le violoncelle à Toulouse et a poursuivi ses études auprès de Jérôme Pernoo au CNSM de Paris puis s'est perfectionnée auprès de Gautier Capuçon au sein de la classe d'Excellence à la Fondation Vuitton, ainsi que Clemens Hagen au Mozarteum de Salzbourg.

ALEXANDER BALANESCU

Balanescu est né en Roumanie et intègre à l'âge de 7 ans la Special School of Music à Bucarest. Ses professeurs en Roumanie sont Dolly Koritzer, Garabet Avakian et Stephan Gheorghiu. Il poursuit ses études à la Robin Academy à Jérusalem avec Iair Kless, au Trinity College de Londres avec Bela Katona et étudie de 1975 à 1979 avec Dorothy Delay à la Julliard Scholl de New-York où il suit les master classes de Pinchas Zukerman, Itzhak Perlman, Felix Galimir et Robert Mann. En 1979, Balanescu devient le leader du Michael Nyman Ensemble et parcourt le monde avec le groupe pendant 15 ans. Durant cette période il est aussi membre du Gavin Bryars Ensemble.

Balanescu est membre du Quartet Arditti pendant 4 ans avant de former son propre quartet en 1987. Parmi les proches collaborateurs du Balanescu Quartet se trouvent Michael Nyman, Gavin Bryars, Kevin Volans mais aussi des musiciens d'univers variés tels que John Lurie, David Byrne et Keith Tippett.

LES FRANCISCAINES - DEAUVILLE

Samuel Rouge

Responsable du pôle communication

s.rouge@lesfranciscaines.fr / 06 60 92 45 50

Océane Crétot

Chargée de communication

o.cretot@lesfranciscaines.fr / 02 61 52 29 24
contactpresse@lesfranciscaines.fr

CONTACTS PRESSE

Agence Heymann Associés

Sarah Heymann - s.heyman@heyman-associes.com
01 40 26 77 57

Alice Martins - alice@heyman-associes.com
06 31 80 29 40

William Walravens - william@heyman-associes.com
06 31 80 14 97