



LES  
FRANCISCAINES  
DEAUVILLE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Georges LACOMBE, *Présage 05/05/2024 15h22*, 2024. Vidéo couleur issue de performance. Bécher, produits chimiques, caméra et projection en direct  
© Hicham Berrada, Adagp, Paris, 2025. Courtesies de l'artiste et Mennour, Paris

## LES FRANCISCAINES PLONGE DANS L'IMAGINAIRE DES OCÉANS AVEC *BLEU PROFOND*

Les Franciscaines invite le public à plonger dans les profondeurs de l'imaginaire avec l'exposition *Bleu profond, l'océan révélé*. Conçue par Jean de Loisy, commissaire de l'exposition, comme une traversée des représentations du monde sous-marin qui retrace l'évolution d'une fascination qui a influencé les artistes du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours.

«L'exposition *Bleu Profond, l'océan révélé* que Les Franciscaines offre aujourd'hui à ses visiteurs retrace cette exaltation qui, depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, saisit artistes et scientifiques face aux révélations sous-marines. Explorations et plongées, rendues possibles par les progrès techniques et l'audace des découvreurs, ont donné accès à des beautés insoupçonnées, à de nouvelles formes de vie, à une meilleure compréhension du monde marin – de Jules Verne à Jacques-Yves Cousteau, de Victor Hugo à Odilon Redon, jusqu'aux artistes contemporains. »

**Philippe Augier**  
Maire de Deauville,  
Président des Franciscaines

# EXPOSITION

28 JUIN 25 > 21 SEPT 25

lesfranciscaines.fr

LES  
FRANCISCAINES  
DEAUVILLE  
L'imaginaire à l'œuvre



## Un voyage artistique entre science et fiction

Des premiers récits mythologiques aux explorations scientifiques, l'univers sous-marin n'a cessé de nourrir les fantasmes et les visions artistiques. Entre 1850 et 1914, scientifiques, écrivains, poètes et peintres ont contribué à ériger le monde subaquatique en territoire d'émerveillement et de découvertes scientifiques.

Cette double fascination pour l'infini céleste et les abysses marines se retrouve dans les œuvres de figures majeures comme **Jules Verne, Victor Hugo, Hergé** ou encore **Damian Hirst, Yves Klein, Gustave Moreau, Emile Gallé, Jean Painlevé**, dont les chefs-d'œuvres explorent aussi bien l'espace que les fonds marins.

L'exposition retrace comment les premières recherches sous-marines, les scaphandres et les engins d'exploration ont permis de dissiper certains mystères tout en ravivant le mythe d'un monde inconnu, peuplé de créatures étranges. Les premiers aquariums au XIX<sup>e</sup> siècle, véritables théâtres du vivant, ont accentué cette fascination collective, mettant en scène méduses translucides, poissons inquiétants et surtout, la figure emblématique de la pieuvre, reine des monstres sous-marins.



Wenzel **HABLIK**  
*Sans titre (Aquarium)*  
1911

Encre sur carton. 31,7x50,1 cm  
Itzehoe, Musée Wenzel-Hablik  
n° WH AM 3275  
© Wenzel-Hablik-Stiftung, Itzehoe  
Image: Photocompany, Itzehoe

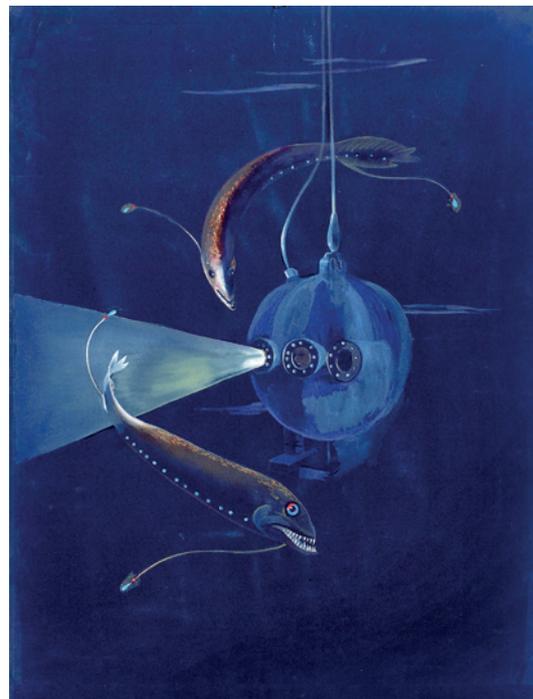


Nicolas **FLOC'H**  
*Paysages productifs, Initium Maris, himanthales et laminaires, -4m, Île de Molène.*  
2019. Tirage carbone sur papier mat. 110x154 cm  
Fine Art. Production artconnexion / fondation de France  
© Nicolas Floc'h / ADAGP, Paris, 2025

## Un écosystème en péril

### Une alerte à la fragilité des océans

L'exposition labellisée «La Mer en commun», souligne l'urgence de préserver cet écosystème fragile et vital. Cette labellisation vise à encourager et à reconnaître toute initiative contribuant à l'objectif central de l'Année de la Mer qui est de « maritimer les esprits », c'est-à-dire de mieux faire connaître au plus grand nombre l'importance des enjeux maritimes, de faire aimer l'univers marin, ou encore de susciter l'envie d'agir pour l'océan.



Else **BOSTELMANN**  
*Bathysphaera intacta and bathysphere*  
1934  
Gouache sur papier. 46,99x62,23 cm  
New-York, Wildlife Conservation Society © Wildlife Conservation Society.  
Reproduced by permission of the WCS Archives

## Liste des prêteurs

### Musées et institutions

Bordeaux, Musée des Beaux-Arts  
Itzoe, Musée Wenzel-Hablik  
Le Havre, Museum d'histoire naturelle  
Marseille, Musée d'Histoire de Marseille  
Monaco, Institut océanographique, Fondation  
Albert Ier, Prince de Monaco  
New-York, Wildlife Conservation Society  
Archives  
Nice, Museum d'histoire naturelle  
Paris, Archives Jean Painlevé  
Paris, Fondation Jacques Rougerie  
Paris, Archives Yves Klein  
Paris, Bibliothèque nationale de France  
Paris, Collège de France – Archives  
Paris, La Cinémathèque française  
Paris / Guernesey, Maisons de Victor Hugo  
Paris, Musée des Arts et Métiers  
Paris, Musée Gustave Moreau  
Paris, Musée national de la Marine  
Paris, Musée d'Orsay  
Paris, Museum national d'Histoire naturelle  
Paris, Mobilier national  
Rennes, Musée des Beaux-Arts

### Galleries

Paris, Galerie Jocelyn Wolff  
Paris, Galerie Kamel Mennour  
Londres, Pace Gallery  
Londres, Sylvia Kouvali

### Collectionneurs privés

Daniel Blau

### Artistes

Ange Leccia  
Damian Hirst  
Jean-Marie Appriou  
Guido Mocafico  
Marie-Luce Nadal  
Niceanties  
Nicolas Floc'h

**Emile GALLE**, *Vase coquillage*,  
1904. Cristal partiellement soufflé et  
modelé à chaud, inclusions, applica-  
tions, gravé à la roue. 33,4 x 13,4 cm.  
Paris, musée d'Orsay. N° inv OAO  
1207 © GrandPalaisRmn (musée  
d'Orsay) / Tony Querrec



**Damien HIRST**

*Mickey*, 2016

Bronze. 91x71 cm

Collection particulière © Damien Hirst and  
Science Ltd. All rights reserved, DACS/Artimage  
2025 © Damien Hirst and Science Ltd. All rights  
reserved, Adagp, Paris, 2025. Photographed by  
Prudence Cuming Associates Ltd

## Jean de Loisy, commissaire de l'exposition

### Un maître de l'art en immersion pour *Bleu Profond*

Jean de Loisy a été, entre autres, inspecteur à la Création au Ministère de la Culture, conservateur de la Fondation Cartier et conservateur au Centre Pompidou. Président exécutif du Palais de Tokyo 2011-2017 directeur de l'école des beaux-arts de Paris jusqu' en 2022. Aujourd'hui directeur de la Fondation Van Gogh à Arles. Il a organisé de nombreuses expositions monographiques et des expositions marquantes telles que *La Beauté* en Avignon en 2000 ou encore *Traces du sacré* en 2008 au Centre Pompidou, *Anish Kapoor* au Grand Palais en 2011, *Brève histoire de l'avenir* au musée du Louvre en 2015.

### De *Bleu Profond* il écrit :

«*En deux siècles d'explorations sous-marines, les révélations, les beautés nouvelles offertes aux yeux des savants, des artistes et des écrivains, cet immense continent soudain divulgué, changea le répertoire disponible des formes et de l'imaginaire. L'œil et l'esprit des créateurs, comme renouvelés par cette immersion lustrale est le sujet de cette exposition.*» Jean de Loisy

Exposition réalisée avec le concours exceptionnel  
de la Bibliothèque nationale de France

{BnF

## LES FRANCISCAINES - DEAUVILLE

### Samuel Rouge

Responsable du pôle communication

s.rouge@lesfranciscaines.fr / 06 60 92 45 50

### Océane Crétot

Chargée de communication

o.cretot@lesfranciscaines.fr / 02 61 52 29 24  
contactpresse@lesfranciscaines.fr

## CONTACTS PRESSE

### Agence Heymann Associés

**Sarah Heymann** - s.heyman@heyman-associes.com  
01 40 26 77 57

**Alice Martins** - alice@heyman-associes.com  
06 31 80 29 40

**William Walravens** - william@heyman-associes.com  
06 31 80 14 97