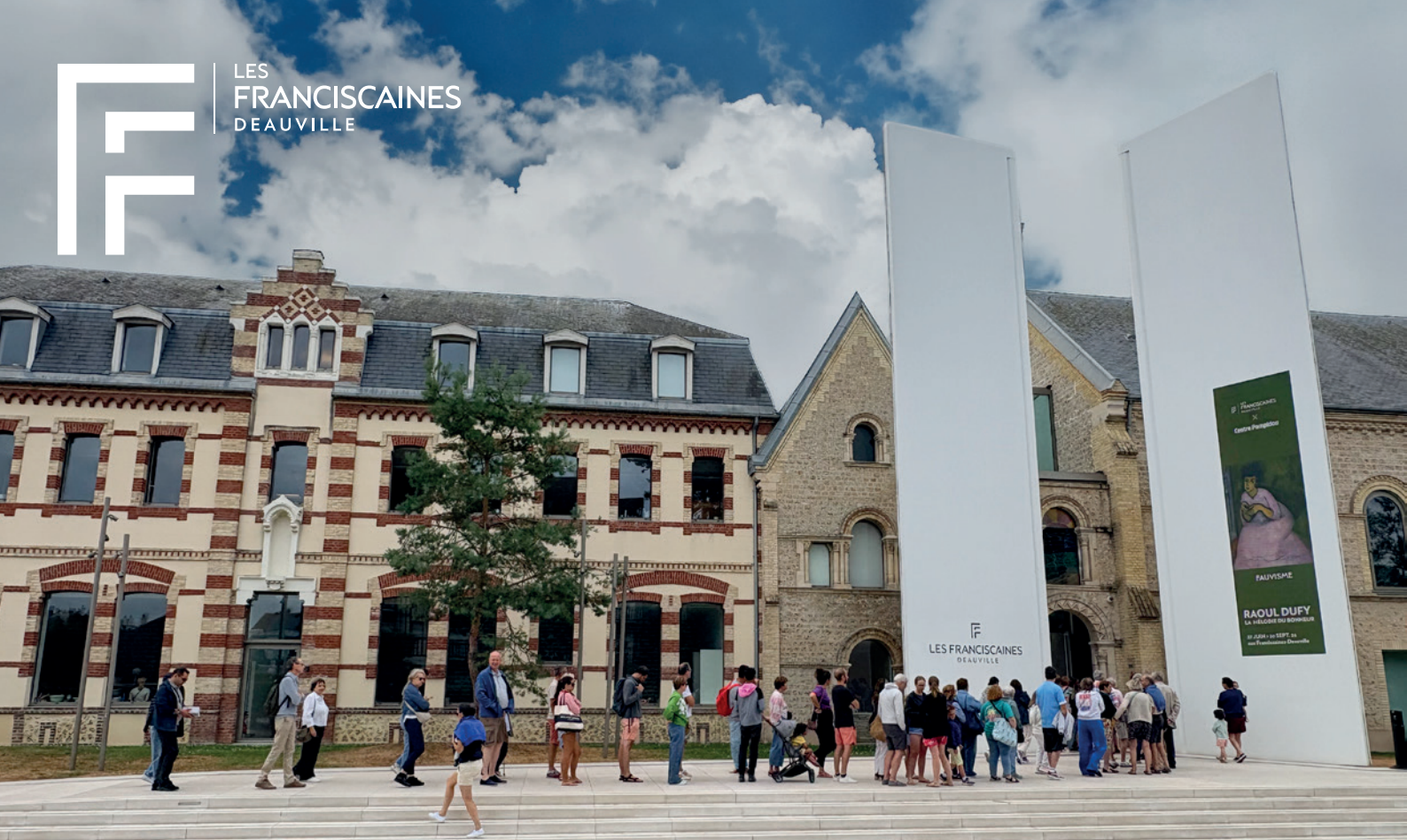




LES
FRANCISCAINES
DEAUVILLE



Parvis des Franciscaines, été 2026 © Les Franciscaines

AGENDA DES GRANDES EXPOSITIONS 2027

En 2027, *Les Franciscaines* poursuit son ambition de faire dialoguer les époques, les disciplines et les regards à travers une programmation d'expositions remarquable. Entre célébration du Millénaire de la Normandie, grandes collaborations nationales et collections privées exceptionnellement dévoilées au public, cette nouvelle saison invite à parcourir l'histoire de l'art, de la photographie et des territoires sous des angles renouvelés.

La saison s'ouvrira avec **Françoise Pérovitch**, figure majeure de la création contemporaine, avant de célébrer **les 80 ans de Magnum Photos**. Cette exposition marquera la deuxième collaboration entre *Les Franciscaines* et le Centre Pompidou dans le cadre de la Constellation, poursuivant le dialogue engagé entre les deux institutions autour de la création moderne et contemporaine.

L'été sera celui des collectionneurs. Deux expositions mettront à l'honneur des ensembles privés exceptionnellement présentés au public. Les paysages impressionnistes de la collection **Yann Guyonvarc'h** côtoieront les chefs-d'œuvre de la collection **Zorbibe** : deux collections, deux sensibilités et deux manières singulières de raconter l'histoire de l'art, réunies par un même désir de vivre avec les œuvres et, le temps d'un été, de les partager.

À l'automne, la **18^e édition de Planches Contact Festival** prolongera cette programmation. Rendez-vous incontournable de la photographie contemporaine, le festival confirme une nouvelle fois Deauville comme territoire de création et d'inspiration pour les artistes d'aujourd'hui.

Fidèle à sa vocation, *Les Franciscaines* propose ainsi en 2027 une saison faite de découvertes, de rencontres et de regards croisés, où chefs-d'œuvre, œuvres rarement montrées et créations contemporaines invitent chacun à renouveler son regard sur le monde.

LES
FRANCISCAINES
DEAUVILLE

L'imaginaire à l'œuvre



DEAUVILLE



FRANÇOISE PÉTROVITCH

Mirages

23 janvier - 9 mai 2027

En cette année 2027 de célébration du Millénaire, année européenne des Normands, la programmation des Franciscaines s'inscrit pleinement dans cet anniversaire.

Tout d'abord avec une exposition consacrée à **Françoise Pétrovitch**, dont les œuvres revisitent régulièrement le bestiaire qu'il soit médiéval ou contemporain.

Un ensemble d'aquarelles réalisées lors d'une résidence sur la Côte Fleurie sera présenté pour la toute première fois au public.

Laissez-vous surprendre par les œuvres de cette plasticienne, et future académicienne, travaillant tour à tour œuvres sur toile et papier, sculptures et céramiques.

Co-commissariat: Françoise Pétrovitch, Annie Madet-Vache, directrice du musée des Franciscaines

Françoise PÉTROVITCH

Île, 2025, Lavis d'encre sur papier

120 x 80 cm

Paris, Courtesy Semiose © Aurélien Mole. Courtesy Semiose, Paris



Marc RIBOUD

La Jeune Fille à la fleur, 1967

© Marc Riboud / Fonds Marc Riboud au MNAAG

Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. GrandPalaisRmn



Grégory HALPERN

Los Angeles and vicinity, USA. 2008-2015.

From the project «ZZYZX».

© Grégory Halpern/Magnum Photos

CE QUI NOUS LIE, CE QUI NOUS DIVISE

**80 ans de regards sur nos sociétés
et leurs combats vus par les photo-
graphes de Magnum Photos**

27 février - 30 mai 2027

Parmi les anniversaires marquants figurent celui des **200 ans de la création de la photographie** et les **80 ans de la mythique agence Magnum**, qui a choisi de célébrer cet événement aux Franciscaines. En partenariat avec le **Centre Pompidou**, dans le cadre de la Constellation, l'exposition présente les quarante premières années de l'agence à travers ses collections photographiques, tout en faisant appel à des photographes reporters de l'agence pour illustrer les dix dernières années.

Une invitation à voir l'histoire s'écrire, grâce aux photo-reporters de l'agence Magnum, ou comment luttes, conflits, réalités sociales et mutations du monde ont été saisis par l'objectif de deux générations de photographes de l'agence tels que **Robert Capa**, **Eve Arnold**, **Marc Riboud**, ou encore **Olivia Arthur** et **Gregory Halpern**.

Les Franciscaines co-organise en 2027 avec le Centre Pompidou une exposition dans le cadre du programme Constellation, pour une deuxième collaboration.

Commissariat: Florian Ebner, Chef du Cabinet de Photographie du Centre Pompidou - Musée national d'art moderne et Olga Frydryszak-Rétat, attachée de conservation au Cabinet de la Photographie, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne.

UN ÉTÉ DANS L'ŒIL DES COLLECTIONNEURS



BOUCHER, DUFY, RENOIR...

Exposition *Figures et Rivages*

La collection Zorbibe

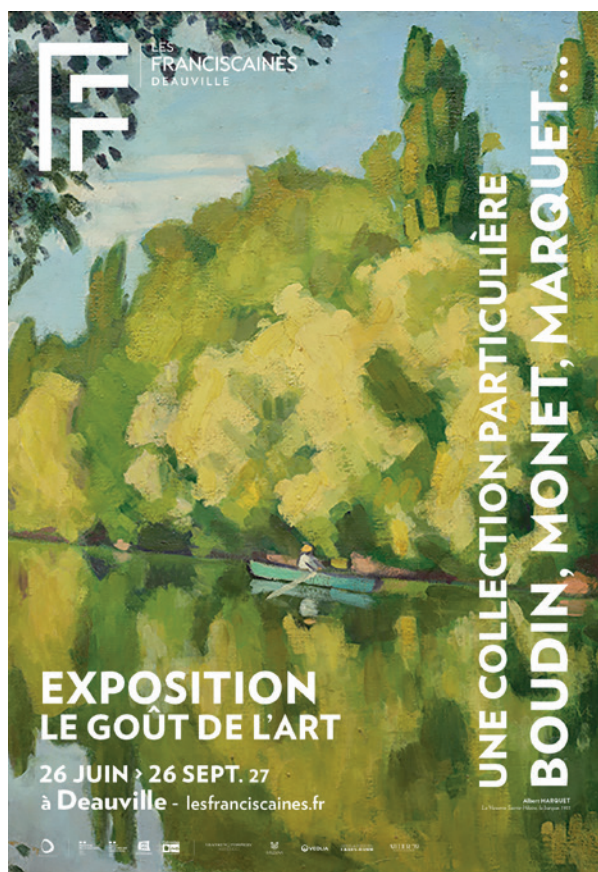
22 mai - 10 octobre 2027

Regard sur une grande Collection privée jamais dévoilée au public, *Figures et Rivages*. Boucher, Dufy, Renoir... vous invite à découvrir les choix du collectionneur, parcours à travers plusieurs siècles de peinture, essentiellement française. La figure féminine y apparaît comme un fil conducteur majeur, des pastorales galantes de **François Boucher** aux nus délicats de **Renoir**, en passant par des portraits signés **Balthus**, **Kisling** ou **Bonnard**.

En contrepoint de cet « éternel féminin », le paysage se déploie le long de la Seine, depuis Paris jusqu'à la Normandie, où les champs de courses, les régates et les plages deviennent les emblèmes d'une élégance mondaine propre aux stations balnéaires. **Utrillo**, **Dufy** ou **Vlaminck**, chacun à leur manière, offrent deux ensembles particulièrement représentatifs de ces thématiques, entre légèreté, modernité et raffinement.

Commissariat: Yves Guignard, historien de l'art

Jean-Gabriel DOMERGUE
Élégantes sur la plage à Deauville (détail)
1915
© Adagp, Paris, 2026



BOUDIN, MONET, MARQUET...

Exposition *Le Goût de l'Art*

Une collection particulière

26 juin - 26 septembre 2027

Cette Collection privée inédite invite à un voyage sensible, celui des plages aux élégantes en crinoline, des promenades sous l'ombrelle et des paysages lumineux, de Paris jusqu'aux confins de la Bretagne. Elle nous permet aussi de découvrir les rivages méditerranéens, du Sud de la France à Alger en passant par Venise.

À travers cet ensemble d'œuvres, se dessine une géographie intime du regard, où chaque paysage convoque ces peintres de plein air, chroniqueurs du quotidien ou observateurs attentifs des variations de la lumière. Les artistes réunis ici témoignent d'un même attachement à la nature et à ses métamorphoses.

Cette exposition offre ainsi au visiteur une promenade à la fois esthétique et sensible, révélant la cohérence et la **richesse de la collection Guyonvarc'h** grâce à des œuvres de Boudin, Sisley, Monet, Morisot ou Marquet...

Co-commissariat : Laurent Manœuvre, historien de l'art et ingénieur de recherche au service des musées de France et Annie Madet-Vache, directrice du musée des Franciscaines

Albert MARQUET
La Varenne Sainte-Hilaire, la barque (détail)
1913



Planches Contact Festival 2025 © Nâïade Plante

PLANCHES CONTACT FESTIVAL Deauville Photographie

18^e édition : 23 oct. 2027 au 2 jan. 2028

Pour sa 18^e édition de Planches Contact Festival affirme plus que jamais son engagement en faveur de la création contemporaine. Photographes émergents et confirmés sont invités en résidence à Deauville pour produire des oeuvres inédites, en écho à une thématique commune sur la région. Exposés sur la plage, dans la ville et aux Franciscaines de Deauville, leurs regards singuliers célèbrent la photographie comme un art vivant, ancré dans le réel et ouvert sur le monde.

Direction artistique: Lionel Charrier et Jonas Tebib



André HAMBOURG
La Villa Abd-el-Tif
1933
Donation Nicole et André Hambourg
Ville de Deauville, Les Franciscaines
ADAGP, Paris, 2026

ANDRÉ HAMBOURG Au Maghreb

23 janvier - 27 juin 2027

En remportant le prix Abd-el-Tif en 1933, André Hambourg s'ouvre les portes de l'Algérie et s'apprête à y séjourner durant deux années. De l'Algérie au Maroc, l'artiste parcourt le Maghreb, multipliant les sujets et les rencontres.

À l'issue de cette période de formation et de découverte, Hambourg est appelé à effectuer son service militaire en Algérie. Rendu à la vie civile, il demeure en Afrique du Nord lorsque la Seconde Guerre mondiale éclate et qu'il est à nouveau mobilisé.

Ce sont ces années fondatrices que l'exposition se propose de raconter : celles de la découverte du Maghreb, de ses paysages, de ses villes et de ses habitants, mais aussi celles d'une profonde transformation artistique. À la faveur de ces voyages et de ces rencontres, Hambourg renouvelle son regard et sa palette.

Période charnière de sa carrière, ces années nord-africaines constituent ainsi bien davantage qu'un simple épisode biographique. Elles marquent une véritable rupture esthétique et contribuent à définir durablement la manière de peindre d'André Hambourg.

Commissariat : Juliette Gerfault,
chargée des collections des Franciscaines



André HAMBOURG
La Jeanne et le Bourdais, Atlantique Sud
 Janvier 1984
 Donation Nicole et André Hambourg
 Ville de Deauville, Les Franciscaines
 ADAGP, Paris, 2026

ANDRÉ HAMBOURG

À bord de la *Jeanne d'Arc*

3 juillet - 2 janvier 2028

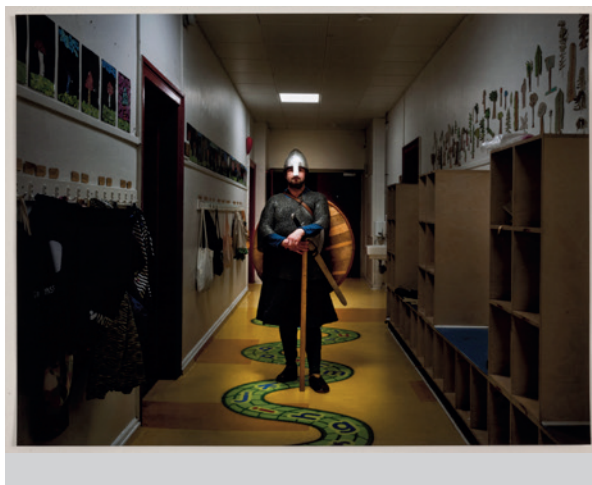
Nommé Peintre officiel de la Marine en 1952, Hambourg a maintes fois l'occasion d'embarquer sur différents bâtiments de « La Royale ». Mais son navire de prédilection sera le porte hélicoptères *Jeanne d'Arc*, à bord duquel il réalisera ses plus longues missions.

La « Jeanne » a une vocation presque plus diplomatique que militaire et est engagée dans de longues campagnes autour du monde. Hambourg y embarque ainsi pour six mois entre 1983 et 1984, réembarque dans les mêmes conditions en 1984-85, avant de participer, toujours à bord de la *Jeanne* à la « mission statue », organisée à l'occasion du centenaire de la statue de la Liberté.

L'artiste va vouloir tout découvrir à bord, du pont d'envol à la passerelle de commandement, en passant par les coursives et les cuisines.

Grâce à de très nombreux croquis réalisés à bord ainsi que quelques toiles, Hambourg nous entraîne avec lui à la découverte de ce navire aux mille facettes et de ceux qui y travaillent.

Commissariat: Annie Madet-Vache,
 directrice du musée des Franciscaines



Marie WENGLER
Untitled#5 - Série Nor[th]man
 2024
 Planches Contact Festival,
 Ville de Deauville, Les Franciscaines
 ©Marie Wengler

LES UNIVERS DES FRANCISCAINES

En 2027

23 janvier 2027 - 2 janvier 2028

Chaque année le musée des Franciscaines choisit parmi les 7 000 pièces de ses collections une sélection d'œuvres d'art réunies autour d'un thème. Cette année, À l'occasion du Millénaire, le millénaire des Normands, *Les Franciscaines* choisit de présenter l'Identité Normande dans ses différents Univers.

- Deauville et la Normandie s'imprègne des coutumes, des paysages et du patrimoine architectural Normand grâce aux œuvres de Maurice de Vlaminck, de Franck Myers Boggs ou Emile Othon Friesz.
- L'Univers Cheval frémissa au rythme des courses caricaturées par Sem ou photographiées par les frères Seeberger et Larry Finck.
- L'Univers Spectacle présentera des portraits de Deauvillais, célèbres ou inconnus.
- Quant à l'Univers Art de Vivre c'est la gastronomie Normande et les produits locaux qui seront mis à l'honneur grâce aux pinceaux d'André Hambourg, d'Yvette Alde ou Guillaume Fouace.

À PROPOS DES FRANCISCAINES

Les Franciscaines, établissement culturel emblématique de la ville de Deauville, ouvert en mai 2021, a déjà accueilli plus d'un million de visiteurs.

Ce lieu incarne pleinement l'ambition de la ville de rendre la culture accessible à tous. Depuis près de 25 ans, Deauville mène une politique culturelle engagée, convaincue que la culture est le premier levier de l'égalité des chances.

Cet engagement constant se traduit par la création et le soutien à de nombreux festivals, ainsi que par des actions en faveur du développement des publics, afin de faire de la culture un vecteur d'inclusion et de cohésion.

Les Franciscaines illustre cette volonté en offrant à chacun la possibilité de découvrir, d'apprendre et de s'épanouir à travers un programme de rencontres, de spectacles et d'ateliers qui prolongent ou font échos aux expositions.



CONTACTS PRESSE

Agence Dezarts

Eloïse Merle
agence@dezarts.fr

+33(0)6.12.81.03.92

Céleste Dorbes
agence@dezarts.fr

+33(0)7.78.24.35.48

Noalig Tanguy
agence@dezarts.fr

+33(0)6.70.56.63.24

Les Franciscaines

Responsable
Pôle Communication

Samuel Rouge
s.rouge@lesfranciscaines.fr

+33(0)6 60 92 45 50

Chargée de
communication

Océane Crétot
o.cretot@lesfranciscaines.fr

+33(0)2 61 52 29 24

