

Raoul DUFY, *Le Modèle dans l'atelier*, 1949, huile sur toile, 65 x 81 cm. Le Havre, musée d'art moderne André Malraux © MuMa Le Havre / Florian Kleinfenn

## AGENDA DES GRANDES EXPOSITIONS 2026

En 2026, Les Franciscaines de Deauville place le corps au centre de sa programmation à travers trois expositions majeures, qui proposent autant de regards singuliers sur la représentation et la perception de l'humain.

**Valérie Belin** joue avec les apparences dans ses portraits énigmatiques, où le réel se dérobe sous les apparences, mêlant illusion, artifice et beauté glacée, pour mieux questionner notre rapport à l'image.

**Vu[e]s de dos, une figure sans portrait**, exposition thématique, s'attachera à un motif longtemps marginalisé mais pourtant omniprésent dans l'histoire de l'art : la représentation du dos. Il devient ici un prisme original - et inédit - pour explorer la subjectivité, les rapports sociaux et les formes de narration visuelle.

Poursuivant ses partenariats ambitieux en intégrant la « Constellation » du Centre Pompidou, une exposition consacrée à **Raoul Dufy**. Notre temps fort de l'été. Cette exposition souligne ses attaches normandes et la modernité de son œuvre, entre couleur, mouvement et légèreté.

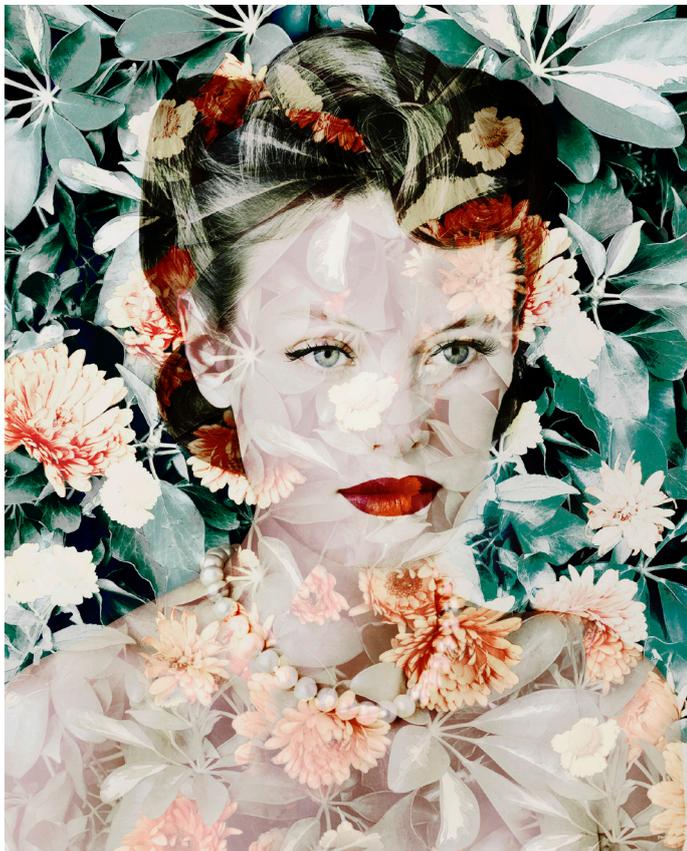
Enfin, **Planches Contact Festival** en cette année du bicentenaire de la photographie présentera sa 17<sup>e</sup> édition dans la ville et aux Franciscaines.

*« Cette programmation 2026 incarne ce que nous voulons faire des Franciscaines : un lieu qui dialogue avec les plus grands établissements culturels, à l'image du partenariat avec le Centre Pompidou, mais qui sait aussi affirmer sa singularité à travers des expositions pensées et construites en interne, sur des sujets originaux. La présence d'une artiste majeure comme Valérie Belin témoigne également de notre capacité à mobiliser les grandes figures de la scène artistique contemporaine. »*

**Philippe Augier**,  
Maire de Deauville et Président des Franciscaines

*« À travers cette programmation autour du corps, Les Franciscaines poursuit sa quête de cohérence et de sens. Nos expositions ne s'opposent pas, elles se répondent, se complètent, se croisent. C'est cette capacité à explorer un même sujet sous des angles multiples — l'intime, le symbolique, le social — qui rend notre projet si singulier : offrir au visiteur des chemins de découverte à la fois inattendus et profondément connectés. »*

**Caroline Clémensat**,  
Directrice Générale des Franciscaines



Valérie BELIN, *Calendula (Marigold)*, 2010, Tirage pigmentaire,  
Copyright Valérie Belin, Courtesy galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels

## VALÉRIE BELIN

### Les Choses entre ELLES

24 janvier - 28 juin 2026

*Les Franciscaines* ouvre sa saison 2026 avec une exposition de Valérie Belin, figure incontournable de la photographie contemporaine.

La photographe s'appuie sur un protocole très précis, où figure humaine et objet sont traités de manière quasi équivalente, interrogeant ainsi le rapport au corps et à son absence.

Par le format, le cadrage, la lumière, chaque photographie offre une vision sculpturale de son modèle, qu'il soit mannequin de chair ou de cire et objets inanimés.

Mélange des genres et des sujets, le travail de Valérie Belin fascine par son ambivalence et son caractère autant spectaculaire que dépouillé.

---

#### ESPACE ANDRÉ HAMBOURG

**Co-commissariat:** Valérie Belin, Annie Madet-Vache,  
directrice du musée des Franciscaines



## VU[E]S DE DOS

### Une figure sans portrait

28 février - 31 mai 2026

**Le dos : un sujet inédit à ce jour**

Cette exposition montre la lente apparition du dos comme sujet de la peinture occidentale de la Renaissance à nos jours, d'Adrien de Vries à Rodin et Toulouse-Lautrec, en passant par Félix Vallotton, Gustave Moreau, Eugène Boudin, Van Dongen ou Bettina Rheims, Joel-Peter Witkin et Marc Desgranchamps.

L'histoire de la peinture s'inscrit dans une quête de l'identité, celle du modèle comme de l'artiste. Le portrait, fondé sur la ressemblance et la reconnaissance, impose une représentation frontale ou de profil.

Portraits officiels, portraits de donateurs, portraits individuels ou collectifs, la reconnaissance de la qualité de l'artiste passe par la reconnaissance du modèle par lui-même et par ses contemporains.

Dès lors, comment concevoir une figure peinte de dos, par essence anonyme ?

---

#### LA COUR DES EXPOSITIONS

**Commissariat:** Annie Madet-Vache, directrice du musée  
des Franciscaines

Félix VALLOTON, *Intérieur, femme en bleu fouillant dans une armoire*  
1903, huile sur toile Paris, musée d'Orsay © GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Franck Raux

## RAOUL DUFY

### La Mélodie du Bonheur

27 juin - 20 septembre 2026

Les Franciscaines accueille en 2025 le Centre Pompidou dans le cadre du programme Constellation pour une toute première collaboration.

L'exposition *Raoul Dufy, la mélodie du bonheur* propose une rétrospective puisant dans le fonds d'œuvres considérable de l'artiste normand (Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953) légué par sa veuve au musée national d'art moderne.

Consacrée à l'un des artistes français les plus populaires de la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle, au style immédiatement reconnaissable, l'exposition rend notamment justice à l'extraordinaire richesse créative de Dufy, qui, loin de se limiter à la seule peinture de chevalet, s'est étendu au dessin, à la gravure, à la céramique et à l'art textile. Une centaine d'œuvres, dont plus de soixante peintures, sont présentées dans un parcours en dix sections à la fois chronologiques et thématiques, faisant aussi la part belle à des représentations de Deauville et de ses environs.



Raoul DUFY, *La grille du Haras du Pin*. Vers 1930. Aquarelle sur papier  
Ville de Deauville, Les Franciscaines.

#### LA COUR DES EXPOSITIONS

**Commissariat:** Christian Briend,  
conservateur général – chef du Service des collections modernes  
– Musée national d'art moderne, Centre Pompidou



Niveau Zéro - Dominique Issermann - Planches Contact 2024  
© Sandrine Boyer-Engel

## PLANCHES CONTACT FESTIVAL

### Deauville Photographie

17<sup>e</sup> édition : 17 oct. 2026 au 3 jan. 2027

En cette année de célébration du bicentenaire de la photographie, la 17<sup>e</sup> édition de Planches Contact Festival affirme plus que jamais son engagement en faveur de la création contemporaine. Photographes émergents et confirmés sont invités en résidence à Deauville pour produire des œuvres inédites, en écho à une thématique commune sur la région. Exposés sur la plage, dans la ville et aux Franciscaines de Deauville, leurs regards singuliers célèbrent la photographie comme un art vivant, ancré dans le réel et ouvert sur le monde.

**Direction artistique:** Jonas Tebib et Lionel Charrier



André HAMBOURG, *La conversation*, 1929, huile sur carton, Donation Nicole et André HAMBOURG, Ville de Deauville, Les Franciscaines. © Adagp, Paris, 2025

## ANDRÉ HAMBOURG

### Œuvres de jeunesse

24 janvier - 24 mai 2026

Si André HAMBOURG (1909-1999) est principalement connu pour ses peintures de plages normandes, reprenant le fameux découpage s'inspirant d'Eugène Boudin, ses œuvres de jeunesse le sont beaucoup moins. Alors qu'il n'a que 17 ans, il entre à l'école des Beaux-Arts de Paris et expose deux ans plus tard pour la première fois à la Galerie du Taureau. Au fil des œuvres de jeunesse d'André HAMBOURG, se dessine également le Paris artistique de l'entre-guerre, durant laquelle la fameuse École de Paris, fixée à Montparnasse, prospère.

#### LA GALERIE DES MAÎTRES

Commissariat: Juliette Geraud, chargée des collections au musée des Franciscaines



André HAMBOURG, *La Villa Abd-el-tif*, 1933, huile sur toile, Donation Nicole et André HAMBOURG, Ville de Deauville, Les Franciscaines. © Adagp, Paris, 2025

## ANDRÉ HAMBOURG

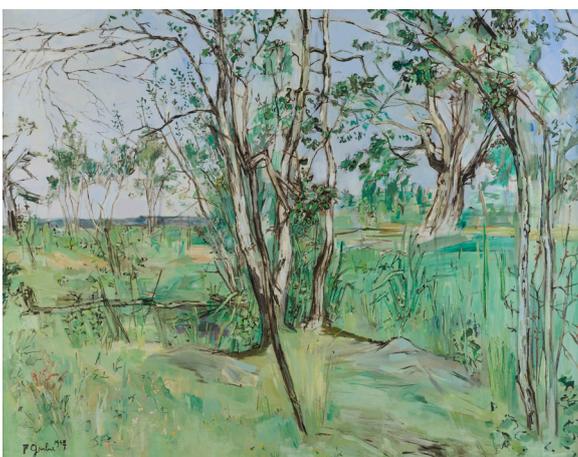
### Au Jardin

30 mai 2026 au 3 janvier 2027

Des allées géométriques des parcs parisiens aux vergers fleuris du Pays d'Auge, en passant par la végétation luxuriante de l'Algérie et les lumières éclatantes de Provence, le jardin se lit comme un discret fil conducteur dans l'œuvre d'André HAMBOURG. Il devient pour l'artiste un lieu d'intimité, de contemplation et de création.

#### LA GALERIE DES MAÎTRES

Commissariat: Annie Madet-Vache, directrice du musée des Franciscaines



Francis GRUBER, *Paysage*, 1947, huile sur toile, Ville de Deauville, Les Franciscaines

## LES UNIVERS DES FRANCISCAINES

En 2026

Chaque année le musée des Franciscaines choisit parmi les 7 000 pièces de ses collections une sélection d'œuvres d'art réunies autour d'un thème.

En 2026, **Les Franciscaines fête ses 5 ans !**

À cette occasion le musée des Franciscaines présente une sélection de ses dernières acquisitions qui sont venues enrichir les collections de la ville de Deauville. En accès libre, ce nouvel accrochage prend place dans les 4 Univers thématiques qu'il traverse : Art de vivre, Cheval, Spectacle et Deauville.



René de SAINT-DELIS, *Vaches sur les falaises d'Étretat*, non daté, huile sur toile, Ville de Deauville, Les Franciscaines, n° inv. 2024.3.1

# À PROPOS DES FRANCISCAINES

Les Franciscaines, établissement culturel emblématique de la ville de Deauville, ouvert en mai 2021, a déjà accueilli plus de 800 000 visiteurs. Ce lieu incarne pleinement l'ambition de la ville de rendre la culture accessible à tous. Depuis près de 25 ans, Deauville mène une politique culturelle engagée, convaincue que la culture est le premier levier de l'égalité des chances. Cet engagement constant se traduit par la création et le soutien à de nombreux festivals, ainsi que par des actions en faveur du développement des publics, afin de faire de la culture un vecteur d'inclusion et de cohésion. Les Franciscaines illustre cette volonté en offrant à chacun la possibilité de découvrir, d'apprendre et de s'épanouir à travers un programme de rencontres, de spectacles et d'ateliers qui prolongent ou font échos aux expositions.

## LES FRANCISCAINES - DEAUVILLE

Responsable du pôle Communication

**Samuel Rouge**

s.rouge@lesfranciscaines.fr / 06 60 92 45 50

Chargée de communication

**Océane Crétot**

o.cretot@lesfranciscaines.fr / 02 61 52 29 24

contactpresse@lesfranciscaines.fr

**LES FRANCISCAINES**  
DEAUVILLE  
L'imaginaire à l'œuvre

