

## PLANCHES CONTACT : UNE NOUVELLE DIRECTION ARTISTIQUE POUR UN FESTIVAL EN EXPANSION

### Un festival prêt à embrasser un nouvel élan

Planches Contact, le festival qui fait dialoguer la photographie contemporaine et le territoire normand, amorce une nouvelle phase de son développement avec la nomination de Jonas Tebib à sa direction artistique. Spécialiste du marché de l'art et commissaire d'exposition, il succède à Laura Serani, qui a façonné le festival avec exigence et passion depuis 2019. À ses côtés, Lionel Charrier, directeur photo de Libération et figure du photojournalisme, dirigera le Tremplin Jeunes Talents, l'un des programmes les plus emblématiques du festival.

Depuis sa création en 2010, Planches Contact s'est imposé comme un rendez-vous incontournable de la photographie contemporaine en France et en Europe. Il a accueilli en résidence et en exposition des photographes de renom et des talents émergents, offrant un cadre unique où la création artistique s'ancre dans un territoire emblématique.

Dans un esprit d'ouverture et d'ancrage, la nouvelle direction entend franchir une nouvelle étape, en consolidant les acquis du festival tout en l'ouvrant davantage sur l'international et les nouvelles écritures photographiques.



Planches Contact 2024 ©Sandrine Boyer-Engel

## UNE NOUVELLE VISION ARTISTIQUE POUR PLANCHES CONTACT

La direction artistique portée par Jonas Tebib repose sur trois axes stratégiques majeurs :

### Réinventer les formats d'expositions :

Chaque édition sera désormais structurée autour d'une thématique forte, créant un fil rouge entre les expositions des artistes en résidence, les invités d'honneur et les photographes confirmés. De nouveaux espaces seront explorés afin de proposer une immersion photographique renouvelée et favoriser une déambulation entre les différents lieux d'exposition.

### Élargir la dimension internationale du festival :

Déjà bien ancré en France, Planches Contact ambitionne d'intensifier ses collaborations avec d'autres festivals et institutions culturelles européennes et mondiales. L'objectif est de créer des échanges artistiques et curatoriaux, permettant d'accueillir des artistes internationaux en résidence à Deauville et d'exporter certaines expositions du festival au-delà des frontières françaises.

### Accroître la dimension pédagogique et participative du festival :

Le festival développera une offre éducative élargie avec des workshops, des lectures de portfolios et des parcours pédagogiques pour tous les publics. Une attention particulière sera portée aux jeunes générations, avec des actions de médiation adaptées afin de sensibiliser un public plus large à la photographie contemporaine.

## JONAS TEBIB : UN EXPERT DU MARCHÉ DE L'ART ET DE LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

Jonas Tebib est une figure incontournable du marché de la photographie et de la valorisation des collections artistiques. Diplômé en histoire et marché de l'art, il s'est forgé une expertise pointue au sein de grandes maisons de ventes aux enchères et d'institutions culturelles.

Pendant plus de sept ans, il a dirigé le département Photographies chez Sotheby's, jouant un rôle clé dans la mise en lumière et la valorisation des œuvres d'artistes majeurs tels que Man Ray, Richard Avedon, Paolo Roversi ou Cindy Sherman. Son travail lui a permis de collaborer avec des collectionneurs, musées et galeries du monde entier, développant ainsi un regard affûté sur les tendances de la photographie contemporaine.

En parallèle, il a conçu et organisé plusieurs expositions, mêlant à la fois patrimoine photographique et nouvelles approches curatoriales. Commissaire indépendant, il accompagne aujourd'hui des institutions et collectionneurs dans l'acquisition et la mise en valeur d'œuvres photographiques, tout en défendant une approche exigeante et novatrice du médium.

Avec Planches Contact, il souhaite impulser une dynamique nouvelle, en renforçant l'identité du festival tout en l'ouvrant à de nouvelles collaborations et en explorant des formats d'exposition inédits.



Jonas Tebib © DR



«Je suis ravi de cette opportunité de prendre la direction artistique du festival Planches Contact. Tout en préservant l'identité du festival, je souhaite étonner le public en l'emportant dans des univers photographiques singuliers. Mon ambition est de présenter aussi bien des artistes stars que de jeunes talents afin d'offrir un panorama de la photographie aujourd'hui.»

**Jonas Tebib,**  
Directeur Artistique  
Festival Planches Contact



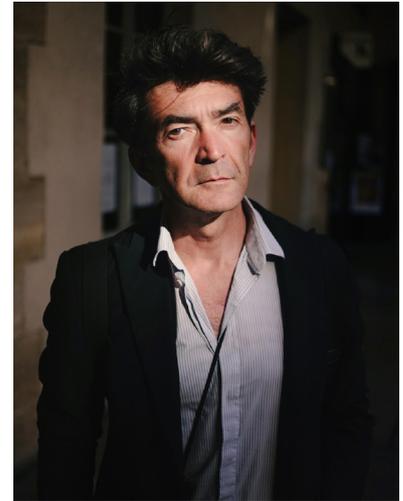
## LIONEL CHARRIER : UNE FIGURE DU PHOTOJOURNALISME POUR ACCOMPAGNER LA JEUNE CRÉATION

Photographe, iconographe et directeur photo, Lionel Charrier est une référence dans le monde du photojournalisme et de la photographie documentaire.

Lionel Charrier est depuis dix ans directeur photo du journal Libération.

Membre fondateur et ex-directeur de l'agence Myop, fondateur et codirecteur artistique du Tbilisi Photo Festival, partenaire des rencontres d'Arles. Il a été intervenant pédagogique et membre du conseil d'administration à ENSP Louis Lumière. Lionel Charrier a débuté comme iconographe à l'agence Magnum avant de devenir photographe pour la presse et différentes organisations humanitaires.

Il est aussi commissaire d'expositions. Son dernier ouvrage 50 ans dans l'œil de Lib a donné lieu à deux grandes expositions aux rencontres d'Arles en 2023 ainsi qu'aux archives nationales à Paris.



Lionel Charrier © Cha Gonzalez



« Découvrir, faire découvrir des jeunes photographes, les aider à produire, à construire leur narration visuelle... Le festival de Deauville est attaché à la jeune création, à ses écritures diverses, du reportage aux démarches plus conceptuelles. Nous aurons à cœur d'exposer les jeunes talents sélectionnés au côté de photographes plus renommés avec qui ils vont partager plusieurs semaines de travail et d'inspiration, dans un bain d'émulation et de curiosités mélangées. »

Lionel Charrier,  
Co-Directeur Artistique  
En charge du Tremplin Jeunes Talents



## DEAUVILLE, UN TERRITOIRE D'INSPIRATION OÙ LE MONDE SE RENCONTRE

Depuis plus d'un siècle, Deauville est un territoire d'inspiration pour les artistes et un carrefour de rencontres culturelles. Planches Contact reflète cette dynamique en croisant mémoire, paysages et écritures photographiques contemporaines.

Avec cette nouvelle direction artistique ambitieuse et visionnaire, Planches Contact s'affirme plus que jamais comme un festival ouvert sur le monde, un lieu d'expérimentation et d'échange où se réinvente sans cesse le regard photographique.

## PLANCHES CONTACT 2025

18 OCTOBRE 2025  
> 4 JANVIER 2026

## LES FRANCISCAINES DEAUVILLE

Le festival Planches Contact  
est membre du réseau L U X

Réseau national de festivals  
et biennales de photographie

## CONTACTS FRANCISCAINES

Responsable du pôle communication

**Samuel Rouge** - s.rouge@lesfranciscaines.fr

Chargée de communication

**Océane Crétot** - o.cretot@lesfranciscaines.fr

Responsable du pôle photographique / Planches Contact

**Camille Binelli** - c.binelli@lesfranciscaines.fr

## CONTACTS PRESSE

Agence Heymann Associés

**Sarah Heymann**

Presse nationale

**Alice Martins** - alice@heyman-associes.com

+33(0)6.31.80.29.40

Presse internationale

**William Walravens** - william@heyman-associes.com

+33(0)6.31.80.14.97

Partenaires institutionnels



Partenaires officiels



Partenaires de compétence



Partenaires presse spécialisés



Partenaires médias

