



LES RENDEZ-VOUS AVEC LES FRANCISCAINES

Septembre > décembre 2021

Gratuit pour les abonnés munis de leur Pass – 5€ pour les non abonnés
Inscription à l'accueil ou sur lesfranciscaines.fr

Mardi 7 septembre, 17h > 18h

Les dispositifs numériques des Franciscaines

Cédric Monange, Directeur du projet numérique des Franciscaines, vous présente les différents dispositifs mis à disposition. Point par point, il dévoile le fonctionnement des outils numérique conçus à destination des abonnés Franciscaines comme le système de Vidéo à la demande (VOD) ; le portail de la Médiathèque qui permet de découvrir la vaste collection de films des Franciscaines et l'emprunt d'ouvrages. **Cédric Monange** explicite aussi le fonctionnement du compte usager et la billetterie en ligne.

Mardi 14 septembre, 17h > 18h

Le fonctionnement d'un musée

Aujourd'hui près de 6 700 œuvres d'art appartenant à la Ville de Deauville sont gérées par l'équipe du Musée des Franciscaines. 5% d'entre elles sont actuellement exposées et visibles par le public. Comment se sont constituées ces collections ? Comment se renouvellent-elles ? Comment sont-elles conservées ? **Juliette Gerfault**, Chargée des collections permanentes des Franciscaines, vous invite à partager les missions du Musée et ses enjeux.

Mardi 21 septembre, 17h > 18h

Le Portrait, l'histoire d'un genre

À travers les collections du Musée Numérique, **Catherine David**, Médiatrice culturelle des Franciscaines, parcourt l'histoire de l'Art à travers le portrait. Qu'il s'agisse du portrait spirituel, fonctionnel, du « trait pour trait », de l'autoportrait ou bien du portrait symbolique, les artistes y ont consacré beaucoup de temps et de matière. À quel moment le portrait est-il réussi ? Quel est son statut dans la hiérarchie des arts ? Le portrait n'aura plus aucun secret pour vous.

Mardi 28 septembre, 17h > 18h

Les caricaturistes à Deauville

SEM, BIB ou Don, ces caricaturistes observent et représentent la société de la Belle Epoque, alors en pleine mutation au début du XXème siècle. Ils sont dans les lieux où se côtoient les célébrités reconnaissables par tous : à la plage, dans les casinos, théâtres, cafés et hippodromes... **Apolline Delarue**, Médiatrice culturelle des Franciscaines, présente une collection d'œuvres qui révèle que Deauville était une source inépuisable d'inspiration. Les caricaturistes ont trouvé là, un terrain exceptionnel pour tirer le portrait de scènes et de personnalités emblématiques de ce monde si particulier de la villégiature.

Mardi 5 octobre, 17h > 18h

L'Amour et l'Art

Clémence Chaillot-Mounier, Médiatrice culturelle des Franciscaines, met en lumière cette grande thématique, source d'inspiration prolifique dans l'histoire de l'art. Grâce au Musée Numérique, elle présente sa sélection d'œuvres de l'Antiquité au XXe siècle, et commente *La Vénus de Milo*, *Dora Maar* par Pablo Picasso ou *La Noce* du Douanier Rousseau.

Mardi 12 octobre, 17h > 18h

Les coulisses de Planches Contact

À l'occasion du festival Planches Contact, **Camille Binelli**, Responsable du pôle photographique des Franciscaines, dévoile tous les rouages de la production du festival de photographie de Deauville : des temps de résidences avec les artistes, à la production jusqu'au montage des expositions sur lequel elle invite à déambuler. Un moment privilégié pour découvrir les coulisses de la 12e édition de Planches Contact.

Mardi 19 octobre, 17h > 18h

La collection photographique des Franciscaines

De sa création aux dernières œuvres l'ayant intégrées, la collection photographique des Franciscaines se compose de plus de 1000 photographies, **Philippe Normand**, Directeur culturel, et **Camille Binelli**, Responsable du Pôle Photographique présentent la collection photographique des Franciscaines, et la manière dont elle a généré la création du festival Planches Contact. Une plongée privilégiée dans l'une des plus importantes collections photographiques de Normandie, deux figures clés la programmation culturelle de Deauville et des Franciscaines.

Mardi 9 novembre, 17h > 18h

Le cirque dans l'Art

À l'occasion des représentations de *A à Zèbre* par la Compagnie de cirque Max et Maurice sur la pelouse arrière du Point de Vue, **Catherine David**, Médiatrice culturelle des Franciscaines, présente une sélection d'œuvres d'art inspirées par l'univers du cirque, si particulier et haut en couleurs avec les œuvres que le cirque a inspiré à : Edgar Degas, Toulouse-Lautrec, Auguste Renoir, Georges Seurat, Georges Rouault, Pablo Picasso, Pour ne pas quitter des yeux, l'écuyère, le clown et l'acrobate.

Mardi 16 novembre, 17h > 18h

L'Art du bijou à travers le monde

L'art de la bijouterie remonte aux temps les plus anciens de l'humanité. Chaque époque est marquée par son style. Grâce aux transmissions et à des conditions particulières de conservation, **Apolline Delarue**, Médiatrice culturelle des Franciscaines, présente ces objets précieux devenus des œuvres d'art. Sa sélection faite au sein de collections mondiales permet d'apprécier la variété des sources d'inspiration, de symbolique et de matériaux.

Mardi 23 novembre, 17h > 18h

Quand la danse révèle l'architecture d'un lieu

Philippe Normand, Directeur culturel des Franciscaines, présente la chorégraphe Ambra Senatore. Aimant sortir du cadre traditionnel de la représentation, Ambra Senatore imagine avec ses danseurs des séquences et des situations chorégraphiques qui s'emparent et révèlent l'architecture d'un lieu. Après le château de Chambord, le Musée Picasso à Paris puis le Musée des Beaux-arts de Nantes. Ambra Senatore s'est immergée avec sa compagnie de six danseurs dans le cloître et les univers des Franciscaines. Le temps d'une déambulation pleine de surprises, d'apparitions, de tableaux vivants et de mouvements d'ensemble.

Mardi 30 novembre, 17h > 18h

L'esthétique de la Photographie

Clémence Chaillot-Mounier, Médiatrice culturelle des Franciscaines, retrace l'histoire de la photographie à partir des collections du Musée Numérique. Du daguerréotype aux portraits photographiques de Cindy Sherman, en passant par les portraits de caractère de Guillaume Duchenne, elle nous invite à découvrir les résultats esthétiques de cette technique qui a oscillé entre pratique scientifique et créativité artistique.

Mardi 7 décembre, 17h-18h

Juliette de Charnacé, metteur en scène

Le meurtre par deux employées de maison de leur maîtresse, est au cœur de « les Bonnes », une pièce, inspirée d'un fait divers, créée et mise en scène par Louis Jouvet le 19 avril 1947. Considérée comme un « classique » du théâtre du XX^e siècle, *Les Bonnes* a été régulièrement montée par les plus grands metteurs en scène... et a inspiré à Claude Chabrol, son film *La Cérémonie*, avec Isabelle Huppert et Sandrine Bonnaire.

Accueillie en répétitions et en résidence de création aux Franciscaines, **Juliette de Charnacé** s'entretient avec **Philippe Normand** à propos de la pièce, sa perception du texte et explique ses parti pris de mise en scène.

Mardi 14 décembre, 17h-18h

Eugène Boudin et la naissance de l'impressionniste

Catherine David, Médiatrice culturelle des Franciscaines, partage un pan de l'histoire de l'Impressionnisme normand. Elle crée un dialogue entre les œuvres d'Eugène Boudin, de Louis-Alexandre Dubourg et de peintres emblématiques épris de l'Auberge de la Mère Toutain, des pommiers de la ferme Saint-Siméon, des lumières et des ciels de la côte Fleurie.



Ambra Senatore : les danseurs en répétitions dans les Franciscaines
©Sandrine Boyer Engel